Васильева Г.А.

Народное художественное творчество: Курс лекций.- Ярославль, 2004.-230с.

**Введение**

Необходимость выпуска данного сборника продиктована тем, что предмет «Народное художественное творчество» выведен в самостоятельную дисциплину специального цикла.

Курс лекций подготовлен в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта от 17.06.2002 г. и рабочей программы дисциплины «Народное художественное творчество». В данном сборнике сделана попытка осмысления народного художественного творчества, этапов его развития и его значения в процессе подготовки студентов по специальности «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество».

Необходимость и актуальность дисциплины «Народное художественное творчество» диктует тот факт, что в Национальной доктрине образования, принятой в 2000 году , подчеркивается значимость отечественного культурно-исторического наследия – как основы всего образовательного процесса.

Курс лекций по предмету «Народное художественное творчество» поможет студентам формировать профессиональное мышление, навыки специалиста, деятельность которого будет связана с сохранением, возрождением и распространением традиций художественной культуры.

В сборнике помимо теории и истории народного художественного творчества, раскрываются особенности регионального развития народного творчества, а также методика организации самодеятельного художественного творчества.

Данный курс лекций рассчитан на студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 0518 «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество».

**1. Народное художественное творчество - как основа художественной культуры общества.**

Народное, художественное творчество является частью художественной культуры общества.

Оно развивается под влиянием принятых и утвердившихся в данном обществе художественных норм, ценностей и идеалов.

Спецификой народной художественной культуры является то, что она воплощает в себе традиции, то есть устойчивые формы жизни народа, отражающие особенности национального характера и национальных образов, мышления.

Народная художественная культура - древнейший пласт отечественного культурного наследия. Ее корни уходят в традиции и обычаи восточно-славянских племен, проживающих на территории нашей страны.

Главной частью этой культуры являются произведения народного художественного творчества (песни, сказки, танцы). В старину они передавались из поколения к поколению в бесписьменной форме (из уст в уста) и поэтому все время изменялись, варьировались.

До сих пор одна и та же народная песня в разных областях России может звучать да разному. Имена авторов многих произведений установить невозможно, ведь они созданы коллективным творчеством народа.

Народная художественная культура - более широкое понятие чем народное художественное творчество.

Народное художественное творчество включает в себя совокупность художественных произведений различных видов и жанров, созданных народом на основе его самобытных традиций, а также своеобразные формы и способы художественно-творческой деятельности.

Процессы и результаты народного художественного творчества неразрывно связаны с особенностями национального характера, творческими устремлениями народа.

Народное творчество представляет собой сферу творческой активности масс. Специалисты различают понятия «творчество» и «мастерство».

Творчество - это деятельность отличающаяся неповторимостью, оригинальностью, ведущая к созданию нечто нового, что несет в себе печать социально ценного, уникального.

Творчество - это способность сделать шаг вперед по сравнению с опытом предшественников, действовать индивидуально, неповторимо.

Мастерство - это овладение всем лучшим, совершенным в опыте предшественников и коллег, высокое умение, результат школы, тренировки, опыта. Мастерство и творчество взаимосвязаны. Чаще всего творчество возникает на основе мастерства.

Для человечества важны не только деятельность корифеев и гениев но в творчество масс.

Творчество - это удел профессионалов, мастерство - это творчество масс.

В принципе между творчеством профессионалов нельзя провести резкой границы. Деятельность человека или коллектива обладающая признаками новизны, оригинальности и общественной значимости предоставляющая интерес для окружающих объективно является творчеством независимо от того профессиональная она или любительская.

Народное художественное творчество, имея древние истоки и прекрасные традиции, трансформируется в современном мире сберегая тем самым все дорогое, что есть у человечества - народную мудрость и духовную красоту.

**1.2. Основные виды народного художественного творчества**.

***Народное песенное творчество.***

Народная песня - сочетание двух видов искусств: музыки и поэзии созданной народом. Народная песня оказалась необычно устойчивой формой художественного творчества, она существует уже несколько тысячелетий. песенное творчество отражает черты национального характера народа, отношения людей к окружающей действительности, к родной природе, к семье, к происходящим историческим событиям. Исконно народную музыку в науке принято называть фольклором. Слово фольклор в переводе с английского языка означает народная мудрость. Это устная, бесписьменная традиция, сложившаяся в многовековой творческой практике того или иного народа. В процессе устной передачи народной песни огромную роль сыграла коллективность творческого процесса. Песня становилась такой же разнообразной как сама жизнь, воплощенная в различных жанрах.

Что же такое жанр? Понятие жанр - французское -вид, род. В применении к русскому народному творчеству означает вид или разновидность произведений музыкального фольклора обладающий общими чертами музыкально-слуховой структуры и музыкально-поэтической образности в связи со сходной общественной и художественной функцией.

У каждого жанра есть своя функция, своя поэтика, своеобразная манера исполнения.

Народная песня подразделяется на жанровые разновидности: любовные, семейно-бытовые, трудовые, казацкие, солдатские, рекрутские, тюремные, шуточные; а также обрядовые, календарные и свадебные песни.

Самыми старевшими образцами народной песни являются любовные песни. Они проникнуты этически-трагическим настроением в рассказывает о неразделенной любви, позабытой и преданной любви. В любовных песнях излагается портрет любимого, любимой в идеалистических тонах.

Семейные песни построены на неразрешимой конфликте между мужем и женой, ведущем зачастую к гибели.

Трудовые песни - исполнялись во время различных производственных процессов и характеризовали всевозможные виды работ, как правило совершаемых коллективно, Свои песни имеют представители многих специальностей: «Не кочегары мы, не плотники», «Ткачихи».

Казацкие, солдатские песни относятся к единой группе военных песнопений. Казак переводится как человек вольный, независимый, искатель приключений. Казаки - живут на юге России. Слово солдат - от итальянского нанимать. Тематика казацких, солдатских песен многообразна: проводы солдата в армию, прощание с родными, разлука с милой, горечь от известия о неверности невесты, описание военных походов и баталий. В военных песнях отражается русская история и национальный характер.

Тюремные, арестантские песни объединены общей тематикой неволи. Находящиеся в условиях лишения свободы преступники в зависимости от решительного характера или наоборот смирения намерены совершить побег либо предаются воле божьей. В песнях арестантов обрисованы тяжелые условия нахождения в неволе.

В этих песнях все этапы отбывания наказания: от заключения под стражу до отправки на каторжные работы.

Шуточные песни отличаются своим насмешливым и шутливым содержанием. Частушки как шуточные песни исполнялись речитативом, быстроговоркой.

Обрядовые песни одно из самых поэтичных явлений народного творчества. Среди них выделяются календарные и свадебные песни. Одну из отличительных черт календарных песен составляет их приуроченность к определенным датам календаря. Как правило к какому либо времени года. К весне, лету, осени, зиме. К посевной, жатве, уборке урожая – это центральная тема в календарном песенном творчестве. Земледельческий труд и те явления природы, от которых зависит успех труда.

Свадебные песни мелодичны, богаты, национально-самобытны. Исполняются они по ходу свадебной игры, свадебного обряда. Это своеобразное театрализованное действо, длившееся несколько дней, а иногда и недель. Значительную часть русских свадебных песен составляли лирические песни о тяжелой женской доле. Старинная русская свадьба складывалась из обширного цикла традиционных, драматических и комедийных сцен, игровых действий и обрядов сопровождающихся песнями. К числу обрядовых песен относятся плачи и причитания, лирические песни–жалобы и величальные песни, торжественные поздравительные величанья, шуточные и наконец плясовые песни.

Свадебные причитания исполнялись невестой, ее матерью, или сестрой. В свадебных причитаниях ярко раскрывалась тяжелая женская доля и бесправное положение девушки. Муж в причитаниях назывался злодеем, особый страх внушали свекор и свекровь.

Особенность ритуальных песен в том, что в основе их лежит не человек, а обряд. В этих песнях нет ни описания природы, ни быта. Ритуальные песни исполняются хором. Хор выполняет в обряде роль режиссера, направляет ход обряда.

В величальных песнях прославлялись участники ритуала – люди верили что величальная песня могла сделать человека богатым и счастливым. В центре внимания величальных песен был человек. Величальные песни исполнялись в честь жениха и невесты, матери и отца, девушек и парней. Величальные песни исполнялись только на свадебном обряде.

***Народный танец.***

Народный танец на многих этапах исторического развития начиная с древних времен был основою хореографической культуры общества. Что же такое хореографическая культура?

Современная научная литератора отражает разногласия по поводу данного понятия. Многие ученые под хореографической культурой понимают только профессиональное балетное искусство. Вместе с тем хореографическая культура современного общества включает в себя и фольклорный танец, народную хореографию, эстрадный танец, балетное искусство.

У каждого народа есть свои традиционные танцы, особенности которых связаны прежде всего с этническим характером.

В народных танцах отражается особая пластика свойственная представлениям того или иного народа. В нем представлены особенности того или иного народа, виды трудовой деятельности, нормы поведения, взаимодействия между людьми. Народный танец раскрывает многовековые традиции последующим поколениям. В древности танцы многих этносов существовали в неразрывна связи с магическими обрядами, ритуалами, праздникам народного календаря и другими формами народной жизни. Часто они выполняли заклинательные функции, когда хотели попросить у высших сил дождя, хорошего урожая удачной охоты. У народов Севера до сих пор сохранились танцы медведя, оленя, моржа, имеющих ритуальный смысл.

Со временем народные танцы утратили свои магические обрядово-ритуальные функции и стали превращаться в одну из форм проведения досуга, отдыха и развлечений. Их стали использовать и профессиональные коллективы выступающие на сцене.

Русский народный танец имеет ряд характерных особенностей: манера исполнения отличается широтой, простотой, доступностью, т.к. танцевал народ на свадьбах, семейных праздниках, народных гуляниях.

История возникновения танца на Руси связана с музыкальным и песенным творчеством. Русский народный танец на разных территориях России исполняется по-разному.

На Севере - величаво, степенно, горделиво.

На Юге - задорно, озорно, о удалью.

В Центре России - лирично, задушевно, весело и игриво.

Так же имеется различие мужским и женскими танцами. Мужской танец отличает необыкновенная жизнерадостность, юмор, размах, ,уважительное отношение к партнерам. Для женского танца характерны плавность, задушевность, женственность, благородство.

Русские народные танцы классифицируются следующим образом:

1. в зависимости от песни под которую исполняются танцы. Например:

«А я по лугу», «Камаринская», «Сени».

2. танцы различают по количеству исполнителей: «Шестера», «Напарочка», «Семера».

3. танцы делятся в соответствий с рисунком: «Плетень», «Воротца», «Звездочка».

4. танцы делятся по движениям: «Дробушечка», «Топотуха».

5. в основу классического танца могут быть положены трудовые процессы: «Косари», «Веретено», «Ленок».

6. по названию персонажа изображаемого в танце – «Лебедушка», «Гусачок», «Журавли».

Основными русских народных танцев являются: хороводы, кадрили, переплясы.

Наиболее популярным жанром русского народного танца является хоровод.

Хоровод - это народная игра, движение людей по кругу с песней и пляской, это пластическое выражение песни, действенность, зрелищность, передача характера, настроения.

Хороводы бывают орнаментальными - изображение узоров, фигур, как будто плетут кружева.

Хороводы песенные - которые исполняют под песни. Народные хороводы выполняют роль музыкального сопровождения.

Хороводы выражающие драматическое действие называются игровыми.

Кадриль - наиболее молодой вид русского танца. Берет свое начало от французской кадрили в салонах русской аристократии 19 века. Особенности русской кадрили в том, что у нее более богатый рисунок (корзиночки, воротца, звездочки и т.д.) В русской кадрили встречается до 14 фигур. Названия фигур четко соответствуют содержанию «знакомство», «девки нарасхват», «петухи» и т.д. Каждая фигура отделяется от последующей (паузой, притопом и т. д.).

По композиционному построению можно выделить квадратную, линейную, круговую кадриль.

В квадратной кадрили по углам расположены четыре пары, перемещение происходит между противоположно расположенными парами: Московская, Тверская, Рязанская, Тульская области танцуют квадратную кадриль.

В линейная кадрили принимает участие четное количество исполнителей от четырех и более. Движения в парах производятся стенкой на стенку на встречу друг другу: Урал, Сибирь, Архангельская, Вологодская, Ярославская области.

В круговой кадрили принимает участие любое количество пар, но не менее четырех. Все перемещения происходят по кругу по часовой стрелке: Московская, Самарская область, Сибирь.

Перепляс, один из древнейших видов русского народного танца, преимущественно был мужским.

Смысловое назначение перепляса – состязание в ловкости, силе, выносливости, сообразительности. Победителем выходит тот, кто переплясал своего соперника, продемонстрировал сложные трюки (хлопушки, прыжки, дроби, вращения).

Традиционный перепляс состоит из проходки и самого движения «колено» - далее тоже повторяет второй исполнитель.

Зрители являются участниками состязания, поддерживают своего исполнителя.

Перепляс исполняется под сопровождение народных инструментов (гармошки, баяна, домры, балалайки). Темп танца вначале умеренный, может дойти до очень быстрого в конце танца.

В переплясе вырабатывался, формировался мужской русский народный танец.

Но женщины тоже являются исполнительницами перепляса. В женском переплясе много дробей, шагов с притопами, шаги с подбивкой, вращений.

Переплясы исполняются под «Барыню», «Камаринскую», «Полянку».

***Народный театр.***

К виду народного или фольклорного театра относятся представления скоморохов, кукольный театр Петрушки, балаганы, раек, вертеп, и наконец народная драма.

Истоки русского фольклорного театра уходят в глубокую древность, в древнеславянские праздники и обряды. Их элементами были ряженье, пение, игра на музыкальных инструментах, пляски. В обрядах и ритуалах они объединились в определенной последовательности в единое действо, зрелище. Первыми актерами на Руси считаются **скоморохи.** Скоморохи делились на оседлых и бродячих, скоморохи-кукольники, скоморохи с медведем. Группы бродячих скоморохов разносили по стране народное искусство, распевали озорные песни, исполняли скоморошины. Скоморохи доказывали зрителям на ярмарках «Медвежью комедию», с участием настоящего медведя. Скоморохи выражали мысли и чувства народа, осмеивали бояр и попов, прославляли силу и удаль богатырскую, защитников русской земли. Власти относились к скоморохам как к бунтовщикам. В 1648 году был издан царский указ о запрещении скоморошества. Однако искоренить скоморохов не удалось ни властям, ни церкви.

Со скоморошьими играми связано появление кукольного театра. Определился главный персонаж - озорной и задорный **Петрушка.** Это был любимый герой и скоморохов и зрителей, озорной смельчак и задира с чувством юмора и оптимизма, он облачал, богачей и представителей власти. Комедия о Петрушке остается памятником устной народной драмы, хотя она никогда не имела постоянного текста и бытовала во многих вариантах и импровизациях.

Помимо театра Петрушки в России, особенно в ее южных областях, был распространен **вертеп -** специальный переносной деревянный ящик, в котором могли передвигаться изготовленные из дерева или других материалов куклы. «Зеркало сцены», открытое публике, было обычно разделено на 2 этажа. Сверху на крыше сооружалась миниатюрная колокольня, на ней за стеклом ставили свечу, которая горела во время представления, придавая действию волшебный таинственный характер. Куклы прикрепляли к стержню, нижнюю часть которого держал кукловод, скрытый за ящиком. На верхнем этаже вертепа обычно разыгрывались библейские сюжеты, на нижнем житейские, чаще всего комедийные.

С развитием торговли в России, с ростом городов и популярностью русских ярмарок, набирают силу ярмарочные зрелища. Одним из распространенных был **Раек**. Он просуществовал до конца 19 века и был непременной частью праздничных народных увеселений. Раек - это небольшой инструмент с двумя увеличительными стеклами внутри. Внутри его перематывается с одного катка на другой длинная полоска с доморощенным изображением разных городов, великих людей и событий. Зрители глядят в стекло… Раемник не просто показывал картинки, но и комментировал их, затрагивая животрепещущие проблемы, рассказывал присказки. Раек пользовался большой популярностью в народе. Главное в раемнике было то, что он включал в себя 3 вида воздействия на публику: *изображение, слово и игру.* Раек вошел в историю фольклорного театра как одно из ярких, самобытных явлений народной художественной культуры.

Наряду с райком широкую популярность получает *балаган.* В 18 веке ни одна ярмарка не обходилась без балагана. Их строили прямо на площади из досок и полотна. Внутри размещалась сцена, занавес и скамейки для зрителей. Снаружи балаган украшался гирляндам, вывесками, а когда появилось электричество - разноцветными гирляндами. Труппа балагана, как правило, состояла из бродячих актеров. Они давали в день несколько представлений. В основном это были интермедии, фокусы, клоунады. Здесь выступали певцы, танцоры, и просто «диковинные люди».

**Народные драмы** ставились на праздники в деревнях и городах. Это были своеобразные спектакли на исторические, бытовке, религиозные темы и сюжеты. Они разыгрывались в просторной избе, сараях или на открытом воздухе. Тексты создавались неизвестными авторами, являлись произведениями устного народного творчества. Эти народные драмы исполнялись как правило людьми из народа, крестьянами, ремесленниками.

Наряду с русский фольклорным театром существовали близкие ему по форме представления устраивавшиеся в дни церковных праздников в православных храмах. Они получили названия литургические действа. Расцвет литургических действ относится к 16 веку. Литургические действа ставились в основном на библейские сюжеты.

***Инструментально-музыкальное творчество***

Музыкально-инструментальна самодеятельность охватывает широкую массу любителей, желающих овладеть музыкальной грамотой и навыками игры на каком-либо инструменте.

Русский народные музыкальные инструменты являются важной составной частью и достоянием национальной культуры. Арсенал музыкальных инструментов весьма велик и разнообразен. Это и гармошка, и жалейка, бубен, баян, домра, балалайка, гитара.

Существуют различные подходы к классификации народных инструментов. Они подразделяются по 2 признакам - это источник звука и способ его извлечения. Исходя из данной системы музыкальные народные инструменты систематизируются по следующей схеме:

1. Духовые
	1. Флейтовые: свирель, сопель, кувиклы;
	2. Язычковые: жалейка, брелка, волынка;
	3. Мундштучные: рог, рожок
2. Струнные:
	1. Щипковые: гусли, домра, балалайка, струнная гитара;
	2. Смычковые: гудок;
	3. Фрикционные: лира, колесная;
3. Клавишные:
	1. Гармонь,
	2. Баян,
	3. Аккордеон,
4. Ударные:
	1. Мембранные: бубен, барабан, накры, тулумбас;
	2. Самозвучащие: ложки, трещотки, косточки, ухваты, коса, роган, колокол.

Одним из первых упоминании о народных инструментах относятся к Киевской Руси.

Ратная служба предполагала применение большого количества всевозможных духовых инструментов. Затем широкое распространение народные инструменты получили в среде скоморохов, которые были первыми русскими музыкантами-профессионалами. На ярмарках, всевозможных гуляниях, в пастушковой среде широко использовались струнные инструменты: гусли, домры, гудок.

Позднее широкое распространение получила балалайка и струнная гитара 17-19 век. Конец 19 века ознаменован появлением гармоник.

В конце 19 века музыкант-просветитель В.Андреев создал национальный оркестр РНИ. Андреев был композитором и дирижером, виртуозным исполнителем на балалайке и гармонике из Пскова.

В начале 20 века русский музыкант О. Смоленский сконструировал жалейки и создал квартет жалейщиков.

Широкой известностью пользовался Владимирский пастух Н. Кондратьев, который создал ансамбль рожечников (иностр., рожок). Позднее в оркестре Н.Осипова была целая оркестровая группа рожков.

Важной группой арсенала русских народных инструментов являются струнные инструменты. Среди них наиболее широкое распространение получили: гусли, домра, балалайка.

Гусли - крыловидные звончатые и прямоугольные (столообразные). Среди основателей ансамбля гусляров был 0. Смоленский, который открыл жалейку. На сегодняшний день гусли входят во все оркестры Русских народных инструментов. Большой вклад в развитие гуслей внесла композитор В. Городовская, выпускница училища им. Собинова, солистка национального, оркестра им. Н. Осипова.

Домра - занимает одно из ведущих мест среди струнных инструментов. Домры впервые появились в 16 в. и потом как бы забылись.

В конце 19 в. домра появилась в Андреевском оркестре и с тех пор является неотъемлемой частью оркестров народных инструментов. Домры Андреевского образца имеет корпус в виде полушария. Игра по струнам производится с помощью медиатора. В оркестре употребляются домры «пикало», «прима», «альт», «тенор», «бас», «контрабас», каждая из которых имеет свою настройку струн. Лучшим исполнителем на домре сегодня считается А. Циганков - композитор, народный артист России.

Первые образцы народной балалайки 19-20 веков представляют собой трехструнный инструмент с треугольным корпусом. Балалайка наиболее молодой инструмент русского народа, возникший не ранее 2-й половины 17 века.

Гармоника - первое образцы гармоник появились в России в 30-40 годы 19 столетия. Инструмент небольшого размера, сильного звучания и относительно легкого овладения. Гармоника одновременно служила исполнением мелодии и аккомпанементом. В конце 19 века, когда появилась «городская песня» и гармошка стала служить как аккомпанемент. Родина гармошки - Тула. Совершенством конструкции гармоник стал баян, и теперь баян является многотембровым инструментом, без которого не обводится не один оркестр русских народных инструментов.

Ударные инструменты:

Первые сведения об ударных инструментах относятся к 11 веку. Первый инструмент из серии ударных – бил.

Било - это толстая доска подвешенная на 2-х цепях по которой бьют равномерной колотушкой. Удары в било это первичная форма колокольного звона. Колокол - кроме церковно-ритуальной выполнял военную, гражданскую функцию.

Бубен - металлический котел с натянутой кожаной мембраной. Удар по мембране производится с помощью колотушки в виде кнута с плетеным шаром на конце.

Трещотка - ударный инструмент, имитирующий хлопки в ладоши. Это деревянные пластины нанизанные на 2 веревки.

Ложки – для музыкальных целей изготовляют из твердых пород дерева (дуб, ясень, клен), игровой комплект состоит из 2-4 ложек.

Анализ всей разнообразной гаммы русских народных инструментов показывает, что они предоставляют собой живительный источник, который во многом питает все пласты народной художественной культуры.

**1.3 Этапы развития народного художественного творчества.**

Истоки художественного творчества уходят в глубину веков. С появлением высших чувств у человека появляются попытки выразить себя в окружающую действительность в художественной форме, это нашло свое отражение в стремлении украсить свой быт. Древнее искусство было составной частью социальной практики и было тесно связано с трудовой и бытовой практической деятельностью.

С дифференциацией труда и общественного сознания художественное творчество развивалось как академическое и народное.

Академическое представляет собой профессиональное искусство, которое пришло из Западной Европы и особенно распространялось на Руси в петровские времена.

Народное художественное творчество продолжало древние традиции, сохраняя косность и традиционализм. В основе своей - это творчество не профессиональное, имеющее любительскую природу, самодеятельное начало, так как в нем могли участвовать все в свободное от работы время. Во все времена оно отражало мысли и настроения, ожидания и стремления, мировоззрение и идеалы народа.

Правильно определить сущность народного творчества, направление его развития помогает исторический подход.

На ранних ступенях развития человечества единой формой художественного сознания народа был фольклор.

Эта форма творчества, получившая название аутентичного фольклора, развивалась первоначально в среде крестьянских масс. Под воздействием социальных факторов (разделение труда, появление новых классов и групп и др.) от фольклора отпочковывается и на его основе развивается профессиональное искусство, любительское творчество (дореволюционное любительство), а затем и художественная самодеятельность.

***Социально-исторические условия и этапы развития народного художественного творчества.***

Наиболее ранний этап развития принято называть *«игрищным».* Изучение этого этапа склоняется к гипотезам, так как литературные источники дают слишком мало информации на этот счет. Этот этап характеризует зарождение народного художественного творчества и вплоть до 17 века.

Для обозначения явлений народного творчества в тот период использовались различные термины; *потехи, игры, игрища.* Игрищем называли и место действия, и свадьбу, и ряженье. Термин игра применялся и в отношении к народным музыкальным инструментам, но в ином значении.

Но введение на Руси христианства, в конце 9 века, повлекло за собой множество изменений в идеологии и художественной культуре.

Христианство на Руси распространялось медленно, преодолевая сопротивления простого люда в жизни и быту. Церковь вела борьбу с языческими обрядами и народными традициями, складывавшимися веками. Языческие праздники, игрища, обряды и сопровождавшие их песни, хороводы, пляски, драматические обыгрывания и сцены осуждались и преследовались церковью, считались «бесовскими» и «сатанинскими», несовместимыми с христианством.

**10-11 вв.** - период расцвета древнерусской феодальной культуры и искусства. Для него характерен подъем творчества и в народе. Об этом свидетельствуют различные литературные источники и дошедшие до нас различные песни, хороводы и т.д.

Фрески Софийского собора в Киеве, датируемые одиннадцатым веком, доказывают, что к тому времени очень хорошо было развито скоморошество. А известно, что скоморохи на Руси поначалу являлись единственными носителями профессионального искусства. Деятельность скоморохов, уходившая в народную культуру родового строя, выражала настроения низших слоев феодального общества. И за это преследовалась церковью.

Монголо-татарское иго, продолжавшееся более двухсот лет, задержало развитие культуры Руси. Многие национальные ценности были уничтожены. Но народ сумел сохранить свою культуру, свою самобытность, традиции, свое искусство.

В конце 15 века народ освободился от монголо-татарского ига, а к началу 16 века отдельные княжества объединились в централизованное государство с новым политическим центром - Москвой. Государем Руси, Иваном 3, был проведен ряд реформ по укреплению государства. Это благотворно повлияло и на развитие культуры и искусства. Появились сочинения Максима Грека, фрески живописца А. Рублева, постройки каменных зданий, строится Московский Кремль и другие памятники культуры.

В этот период церковь решает окончательно покончить с остатками язычества и утверждает «стоглав» из церковных и светских правил, где резко осуждает и запрещает народные игры, пляски, хороводы, песни, музыкальные инструменты и вообще всякие развлечения, как пережитки языческих обычаев и верований.

Но никакие преследования, проклятья и угрозы не могли убить в народе вечной тяги к веселью, к творчеству, не могли заставить отказаться от древних праздников, обрядов и игрищ.

Начало и середина 17в. - появились политические неурядицы, борьба против иностранных нашествий, раскол церкви, социальные потрясения, народные восстания Стеньки Разина, Ивана Болотникова и другие. Все это сказалось на народном творчестве. Отрицательное отношение церкви сомкнулось с отрицательным отношением светской, государственной власти к народным увеселениям с участием скоморохов, в результате чего царем Алексеем Михайловичем был издан указ «Об исправлении нравов и уничтожении суеверий» (1648г.).

Но и этот указ не смог заставить народных мастеров отказаться от своего ремесла. Они уходили на север и в глухие леса Брянщины, где и сейчас живы традиции древнего народного творчества.

С конца 17в. Русское государство вступает в новый период своего развития. Эта эпоха связана с именем Петра 1, который провел многочисленные реформы, коснувшиеся всех сторон общественной и культурной жизни. Он создал армию и флот, подчинил церковь государству, открыл придворный театр, учредил академию наук, расширил и укрепил торговые и культурные связи с Западной Европой. Искусство в этот период приобрело светский характер. Специальным указом были введены Ассамблеи, положившие начало публичным балам в России, новым европейским порядкам и правилам светского обхождения. Правила устанавливались не только для торжественных приемов, но и для семейных праздников. Главным для зажиточных кругов стало освоение правил придворного этикета и изучение новых европейских танцев.

Утверждение в высших кругах западноевропейского искусства привело к пренебрежительному отношению к народному творчеству, которое стали называть «мужицким», «деревенским». Фольклорные формы народного творчества постепенно к 18 веку стали вытесняться или видоизменяться. Народ в своем творчестве стал ориентироваться на малодоступные формы профессионального искусства, но в то же время не мог полностью отказаться от фольклорного содержания. Это привело к зарождению так называемого «городского фольклора» или городского «примитива», в котором смешались и фольклор, и профессиональное искусство, например, традиционная народная пляска и бальный танец придворных аристократических кругов.

В 19 в. русское государство переживало сложный процесс развития капитализма. Появился рабочий класс, обострилась классовая борьба, усилился революционный протест народа. Все это не могло не отразиться на народном творчестве, на его содержании и формах. Особенно благоприятные условия для развития были после падения крепостного права в 1861 году. Появляются любительские хоры, инструментальные ансамбли и оркестры, бесплатные учебные заведения для рабочих. На основе любительства после октября 1917 года развивалась художественная самодеятельность.

Таким образом народное художественное творчество в своем развитии связано с несколькими своеобразными социально - историческими этапами, которые накладывали отпечаток на всю культуру и искусство. Своеобразие народного художественного творчества позволяет выделить четыре этапа в его развитии:

1. Фольклорный, куда относятся все формы бытования крестьянского фольклора;
2. появление городов и развитие «примитива» (городского фольклора);
3. этап демократизации художественной культуры и развития любительского народного творчества;
4. послереволюционный этап, связанный с развитием художественной самодеятельности.

***Фольклор, как явление народного художественного творчества.***

Вплоть до середины 19 века народное художественное творчество развивалось преимущественно в фольклорных формах. К наивысшему расцвету фольклора привели особенности жизненного уклада натурального крестьянского хозяйства в условиях феодального общества. Фольклорные формы были органично связаны с природой, жизнью и бытом людей, отвечали их насущным потребностям. С помощью искусства человек выражал свое отношение к действительности, все значительные события в жизни находили свой отклик в народном творчестве - в народных праздниках и обрядах, песнях, устном народном творчестве.

Народное творчество, развивавшееся естественных условиях как неорганизованное, имеет свои специфические черты:

1. *Коллективность творчества, отсутствие авторского начала.*

Коллективность творчества указывает в большей степени на способ его бытования, коллективность исполнения, втягивание в действие большого количества людей, часто всех окружающих. Н.А. Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо» дал строки, рисующие отношение публики к выступлению народных исполнителей:

Хохочут, потешаются

И часто в речь Петрушкину

Вставляют слово меткое,

Какого не придумаешь,

Хоть проглоти перо!

Вовлечение в действо имело большое влияние на личность. Человек, овладевая художественными исполнительскими приемами, овладевал нравственным опытом.

2. *Импровизационность в рамках заданной традиции, отсутствие фиксированной драматургии, вариативность.*

Образцы фольклорного творчества находятся постоянно в движении, существуют как вариации, развиваются и видоизменяются.

Вот как об этом писал Белинский:

«И переходит песня из рода в род, от поколения к поколению, и видоизменяется она со временем: то укоротят ее, то удлинят, то переделают, то соединят ее с другой песней, то сложат другую песню в дополнение к ней».

Эта черта была обусловлена устным способом передачи ценностей. Первоначально это было предопределено тем, что большинство населения было неграмотным и передавать свое творчество оно было вынуждено устно, со слов, по памяти.

3. *Синкретизм во всех его проявлениях.*

Неразделимость духовной и практической деятельности, видов и жанров искусства, исполнителей и зрителей, процессов производства, хранения, распространения и потребления.

Народное творчество имело самую тесную связь с конкретными видами практики человека. Это обуславливает прикладной характер фольклора, существование песен трудовых, свадебных, хороводных, рекрутских и т.д.. Все эти произведения выражали народную философию, смысл жизни, были эффективны для сохранения и передачи традиций, закрепления коллективного опыта.

Фольклорное творчество одухотворяло деятельность, придавало ей высокий, эмоционально - нравственный настрой.

4. *Саморегулируемость, отсутствие сознательно поставленных целей и организованных форм деятельности.*

На всем протяжении своего развития фольклор выступал как самобытное творчество, противодействующее искусственному насаждению официальных моральных заповедей, образа жизни, норм поведения и красоты. Это являлось одной из причин враждебного отношения господствующих классов к народному творчеству, бесконечных гонений на него.

В своей статье «Разрушение личности» М. Горький писал: «Народ, духовно скованный ..., все же продолжал жить своей глубокой творческой жизнью, создал и создает тысячи сказок, песен, пословиц, иногда восходя до таких образов, как Фауст ...».

Эпоха феодализма отмечена наивысшим расцветом фольклора. Широкое распространение в это время получили театрализованные бытовые обряды и празднества, различные хороводные гуляния, народные игрища и потешные представления.

Кульминационной точки развития достигло искусство кукольников и скоморохов. Оно имело огромное воздействие на окружающих. Блестящую попытку на профессиональной основе возродить традиции народных представлений сделал А. Блок, написавший пьесу «Балаганчик».

С изменением условий социальной жизни, сменой общественных формаций, происходило изменение и форм народного художественного творчества.

Основными причинами, обусловившими старение фольклора, стали:

* появление новых классов и социальных групп;
* изменение характера их быта, духовного уклада жизни;
* интенсивное распространение профессионального искусства, его некоторая демократизация.

Таким образом на протяжении длительного времени фольклорное творчество выступало одной из важных форм сохранения и передачи социально-исторического опыта, духовной культуры от одного поколения к другому. С его помощью передавались морально-эстетические нормы, наблюдения о явлениях природы, информация о наиболее значимых исторических событиях, войнах, бедствиях, праздниках.

При анализе и характеристике традиционного народного творчества, связанного с деревенским, крестьянским трудом и бытом, пользуются различными терминами. Для обозначения устного народного творчества (поэзии и прозы) используют понятие «фольклор», что значит «народная мудрость». Применительно к жанрам искусства употребляют термины «музыкальный фольклор», когда речь идет народной песне и инструментальной музыке; «фольклорный танец» - о народном танце, «фольклорный театр» - о драматических действиях в народном искусстве.

Изобразительные формы творчества принято называть декоративно-прикладным искусством и народными ремеслами, т.к. это не относится к устному народному творчеству. Но независимо от условного обозначения ясно одно, что речь идет о традиционном народном творчестве, зародившемся в глубокой древности и дошедшем до нас как уникальное свидетельство жизни и быта, мировосприятия и мироощущения народа.

*Календарно-обрядовые формы бытования фольклора.*

Основные моменты трудовой жизни крестьянства отмечались празднествами. Они были приурочены к смене времен года, определяющих цикл работ земледельца в поле и в домашнем хозяйстве. Празднества следовали друг за другом соответственно различным состояниям природы: зимнему солнцевороту, первым праздникам возрождения, оживлению природы, полному цветению, осеннему и зимнему замиранию.

С утверждением христианства к определенным дням каждого периода были приурочены церковные праздники, в том числе чествование какого-либо святого. Эти даты стали как бы вехами календарных сельскохозяйственных работ. Таким образом, зародившись еще в родовом обществе как игрища, как магические действия, связанные с языческим культом, постепенно некоторые из них превратились в христианские календарные обряды с обязательными элементами.

Народные празднества представляли собой как бы цепь приветствий возрождающейся природы с соответствующими обрядами. Они должны были способствовать плодородию земли, хорошему урожаю, приплоду скота, благополучию семьи через различные магические действия, обращения к высшим силам и природе.

Особенно значительными были земледельческие празднества в дни зимнего солнцестояния. После принятия христианства они стали называться «святками». За ними следовали празднества в честь весеннего равноденствия, впоследствии названные «масленицей», и летнего солнцестояния. На такие праздники стекалось большое число участников и зрителей. Устраивались они на открытом воздухе или в закрытом помещении в зависимости от времени года.

*Музыкально-песенный фольклор.*

Песенный фольклор наиболее ярко представлен в хороводах. Хороводные песни подразделялись на два вида: хороводно-игровые и собственно хороводные. Исполнение хороводно-игровых песен обязательно сопровождалось какими-нибудь игровыми действиями в соответствии с содержанием. Собственно хороводные исполнялись просто в хороводном движении.

Кроме хороводов были распространены песни, непосредственно связанные с теми или иными обрядами и составляющие их часть. Это трудовые песни, также песни, сопровождавшие семейно-бытовые празднества и обряды.

До сих пор в Белоруссии и некоторых областях России остались пережитки языческих празднеств, и все еще песни и хороводы исполняются. На лицах исполнителей календарно-обрядовых песен застывшая важность, у девушек непоколебимая томность. Это говорит о том, что в сознании людей глубоко отложилось серьезное отношение к различным обрядам, которые в Древней Руси имели очень важный, магический характер.

*Танцевальный фольклор****.***

Древние формы танца и ритмизованной пантомимы зародились в процессе трудовой деятельности народа. В них были отражены условия быта людей, их мироощущение. Искусство танца было неотделимо от музыки и слова, они передавали различные состояния людей, а плясовые движения и жесты помогали глубже раскрыть эти чувства.

Изначально существовало два основных танцевальных жанра - хоровод и пляска, в свою очередь они имеют много разновидностей.

*Народные ремесла и декоративно-прикладное творчество.*

Изначально жизнь и быт людей были связаны с изобразительным искусством. Как и исполнительское художественное творчество, оно было синкретично, не существовало самостоятельно и имело прикладной характер. Отсюда и название народного изобразительного искусства Древней Руси - декоративно-прикладное.

К моменту образования Киевской Руси декоративно-прикладное творчество достигло высокого уровня. Оно особенно было распространено среди крестьянского населения, в деревнях. Изготавливалось практически все, все то что нужно для домашнего обихода, земледелия, своими руками изготавливалась одежда.

Уже в то время среди ремесленников выделяются мастера-ювелиры, создающие различные украшения, подсвечники и т.п.

Также были распространены и другие формы декоративно-прикладного искусства, это искусство вышивки, кружевоплетение, узорное ткачество, узорное вязание на спицах. Нельзя обделить вниманием различные работы по дереву, так как этот материал был самым распространенным на Руси, из него были сделаны почти все вещи домашнего обихода.

***Городской «примитив» как явление народного художественного творчества.***

*Истоки возникновения городского «примитива».*

Появление данного типа культуры связано с ростом городов. Отсюда и название - городской «примитив». Примитивизм его в том, что он создавался в противовес ученому, профессиональному искусству, он как бы смотрит на него снизу вверх. Здесь нужно говорить об утрировании формы, так как проявления городского «примитива» нельзя назвать элементарными, или примитивными.

Образование городского «примитива» уходит корнями в 11 век, первые упоминания о скоморохах. Именно они явились прародителями и распространителями различных форм третьего типа народной культуры. После царского указа 1648 года скоморохам пришлось уходить в глушь или менять свой «пришлый» образ жизни на «оседлый». Многие из оставшихся после репрессий скоморохов остаются в городах и уже там проповедуют свою культуру.

Нельзя не согласиться с тем фактом, что и западноевропейская культура оставила свой отпечаток на формировании городского фольклора. Доля профессионализма в нем несомненно присутствует.

Именно из оседлых скоморохов была сформирована Государственная Потешная Палата, в нее входили музыканты, певцы, танцоры, лицедеи, многие из них представляли культуру городских окраин.

Итак, образование городского фольклора можно отнести к 17 веку, сразу после осуществления гонений на скоморохов. Его можно назвать легализованным продолжением деятельности скоморошества.

*Народный театр городского «примитива».*

Явление «примитива» в городском народном творчестве было представлено театром актера и кукольным театром. Театр актера возник на стыке народных развлечений драматического характера и элементов западноевропейского театра с его драматургией и сценическими приемами. Появлению народной драмы предшествовали различного рода обрядовые и не обрядовые драматические игры и сценки с ряженьем, основанные полностью на фольклорных традициях, и сатирические пьесы, реализуемые уже не в игре, а в драматическом представлении, состоящем из ряда последовательных эпизодов, раскрывающих характер основных образов.

Ярким и самобытным явлением был кукольный театр. Он зародился в 17 веке как искусство средних и низших слоев городского населения. Существовало два вида кукольного театра: «Вертепный» и «Петрушечный».

Позже, в 19 - начале 20 века сформировались новые формы театрального творчества. Это балаганный театр и раек, которые были неизменными спутниками народных гуляний и ярмарок.

В 18 - 19 веках появляется настенный лубочный театр, в Европе он появился в 16 веке. Он отличался от театра действия тем, что это театр на бумаге, на стене. Он был связан с архитектурой избы, имел декоративное назначение и буднично бытовал в доме среди людей. В нем соединились изображение, слово и пластика, создавая единое целое - театр как особый вид народного творчества.

*Народное музыкальное искусство городского «примитива».*

Народное музыкальное искусство тесно связано и активно взаимодействует с театральным и танцевальным искусством городского населения. В городском «примитиве» музыкальное искусство представлено песенным жанром и инструментальной игрой, которые существовали во взаимосвязи. Инструментальная игра, как и в крестьянском фольклоре, сопровождала песенные и танцевальные мелодии. Но именно песня была основой развития большинства жанров народного художественного исполнительства не только в деревне, но и в городе.

Большим достижением вокального искусства 17 века было зарождение городской песни, названной кантом. Возникновение канта связано с развитием особого стихосложения, в основе которого лежит определенное количество слогов в каждой стихотворной строке с ударением в середине и в конце строки, отсюда -квадратность построения.

В конце 18 века появляется гитара, это способствовало развитию романса (французской песни).

Таким образом в городском «примитиве» развивается песенный жанр, романсы, а также исполнительство на народных музыкальных инструментах.

*Народное танцевальное искусство городского «примитива».*

Городской примитив в танце, как и в других жанрах, соединяет в себе элементы фольклорных традиций и формы профессионального исполнительства. Ярким образцом является искусство скоморохов, среди которых были и мастера в танце. В своем ремесле исполнения танца они превосходили всех, не зря говорили о них: «Всяк спляшет, да не как скоморох». Это были профессионалы из народа и развлекали своим танцем на всех празднествах и увеселениях.

Зарождается сценический танец, городской бытовой или бальный танец.

Таким образом, народное танцевальное искусство в городе как пласт третьего типа культуры богато и разнообразно. Оно уходит своими корнями в глубокую древность, вбирает в себя элементы подлинно народного фольклорного танца и обращает свои взоры в сторону аристократического танца.

*Народные промыслы, декоративно-прикладное и изобразительное искусство городского «примитива».*

Главным сосредоточием городского примитива в декоративно-прикладном и изобразительном искусстве была ремесленно-цеховая среда. Она выдвинула своих художников-ремесленников, состоящих в живописных, иконописных, малярных цехах; вывесочников, портретистов, «комнатных живописцев», декораторов, топографов, фотографов. Иногда это были воспитанники провинциальных художественных школ, уездные учителя рисования и т.п.

Одно из интереснейших и самобытных явлений русской живописи конца 18 века - первой половины 19 века представляет собой бытовой примитивный или купеческий и мещанский портрет, который служил для использования исключительно в сфере быта.

Большинство портретов анонимно, т.к. заказчик был равнодушен к индивидуальности автора, а художник чувствовал себя не столько свободной, творческой личностью, сколько ремесленником.

В конце 19 - начале 20 вв. появилось новое направление - «примитивизм», который обращался к культуре наивного, неиспорченного цивилизацией творчества, следовал нормам примитива, вознося третий тип художественной культуры в высшие сферы ученого искусства.

Таким образом, 20 век - это время признания примитива в профессионально-художественной сфере и в государстве. На фоне исчезновения фольклора из жизни и быта деревни происходит сублимация творческих способностей, энергии и фантазии народа. Укрепляется вера народных мастеров в важность и значимость своего творчества. Примитив является сегодня достоянием всех слоев населения: художественно необразованных и полуобразованных не только в городе, но и на селе в условиях уходящего фольклора, а также интеллектуальных и высокообразованных людей.

***Дореволюционное любительство как явление народного художественного творчества.***

*Социально - исторические условия возникновения любительства.*

Любительство - это еще одно явление народного художественного творчества, которое появилось в 19 веке в результате глубоких социально-экономических и духовных преобразований в России. Эти изменения были связаны, с одной стороны, с отменой крепостного права; с другой стороны, с распространением и развитием с конца 17 века западноевропейской профессиональной художественной культуры, достигшей высокого уровня во всех своих жанрах к началу 19 века.

Это было новое явление в народном художественном творчестве, отличавшееся своими особенностями, развивающееся по своим законам.

Первоначально в его развитии принимали участие либерально настроенной интеллигенции, буржуазии, народничества. По их инициативе были:

■ организованны курсы по подготовке руководителей хоров, оркестров, драмкружков;

■ открыты бесплатные музыкальные школы, музыкальные классы для народа;

* подготовлены и изданы репертуарные сборники, методические пособия по руководству коллективами, школы игры на музыкальных инструментах;
* созданы образцовые кружки и ансамбли, осуществляющие концертную деятельность;
* подготовлены и собраны первые теоретические работы, связанные с воспитательной ролью искусства.

Эта деятельность способствовала тому, что первоначально в крупных городах, а потом и в сельской местности, стали складываться центры любительского творчества.

Итак, особенностью первого этапа развития любительского творчества явилось то, что его творческие, организационные основы, облагороженный репертуар формировались людьми, получившими профессиональную подготовку или обладающими специальными знаниями.

Им удалось привнести в любительское творчество элементы новизны, художественной полноценности, привлечь внимание к подлинно народным основам искусства, благодаря переработке фольклорных форм и заимствованию творческо-организационных достижений профессионального искусства.

В конце 19 века усилия отдельных представителей интеллигенции по созданию художественных кружков стали получать общественную поддержку. В это время под эгидой официальных властей были созданы различные комитеты, общества, попечительства (трезвости, грамотности, университетов, искусств).

Созданные организации в этой или иной форме занимались организацией любительского творчества, самообразованием рабочих, устройством лекций, библиотек, читален. Деятельность этих обществ, комитетов опиралась на частную инициативу, субсидировалась либеральной буржуазией.

В деревне организацией любительских кружков занимались земства. Они содействовали устройству спектаклей, концертов народных хоров, оркестров. По их инициативе были организованы курсы для сельских *учителей,* врачей, земских работников, которые становились руководителями кружков. Некоторые курсы под эгидой земств организовывало Императорское музыкальное общество.

На рубеже веков толчком к развитию любительского творчества стало создание специальных внешкольных учреждении - Народных домов. Идея их создания была поддержана официальными властями, церковью, т.к. это способствовало облегчению контроля за деятельностью кружков, приданию существующим формам внешкольной работы необходимого содержания и направления.

Однако процесс создания народных домов шел медленно. Известно лишь несколько таких учреждений, оставивших заметный след в истории просветительства. Среди них Литовский народный дом графини Паниной в Петербурге, основанный в 1891 году.

В 1914 году в крупных городах работало 143 народных дома, 94 - в волостях и уездных центрах.

Таким образом на рубеже веков в любительском творчестве появились новые приметы, связанные с тем, что на него стали оказывать влияние различные общественные организации, государственные органы, земства, возникли попытки формирования центров организации любительского творчества - народных домов, ставших прообразом будущих клубных учреждений.

Немаловажным фактором, способствующим активизации, осмысливания любительского творчества явилось проведение в предоктябрьский период съездов по вопросам развития любительского творчества :

Первый общеземский съезд по народному образованию, 1911 г. (г. Москва).

Пятый всероссийский съезд хоровых деятелей, 1914 г. (г. Москва).

Первый всероссийский съезд деятелей народного театра, 1915 г. (г. Москва).

В большинстве выступлений на съезде отмечалось облагораживающее, воспитывающее влияние любительского творчества на человека. Также много говорилось о развитии отдельных жанров народного творчества : народных хоров, оркестров народных инструментов, народных театров.

Ход дискуссии на съездах свидетельствовал о том, что его развитию были присущи большие сложности как внутреннего, так и внешнего характера.

Сложности внешнего характера обуславливались:

* нехваткой средств на развитие любительства (основа финансирования средства меценатов, общественных организаций);
* нехваткой руководителей кружков, особенно в деревне, низким уровнем их подготовки;
* недоступностью массовой нотной и методической литературы (небольшие тиражи);
* жестким контролем за деятельностью кружков со стороны полиции, цензурного комитета, церкви (официальная регистрация кружков, согласование программы их деятельности, репертуара).

Сложности внутреннего характера были связаны с тем, что существовали самые противоречивые мнения относительно целей и задач любого творчества, способов его организации и руководства ими. Некоторые деятели культуры пытались принизить роль о значении народного творчества, доказать его малую эстетическую ценность.

Но несмотря на все трудности народное творчество постепенно укреплялось, развивалось. Этому способствовала поддержка его со стороны известных писателей, деятелей культуры и искусства.

Обобщая процесс развития любительского творчества следует определить его основные черты :

1. переработка и использование наиболее ценных сторон фольклора, интеллигентского творчества, профессионального искусства;
2. ориентир на освоение произведений классики и репертуар профессионального искусства, его языка, стиля, подражание ему в концертном исполнительстве;
3. кружковая форма организации;
4. сочетание саморегуляции и попыток регуляции со стороны меценатов и властей через установление цензуры создание альтернативных и контролируемых форм.

*Любительский народный театр.*

Понятие «любительский» подчеркивает отличие от фольклорного театра эпохи феодализма, который был связан с устным народным творчеством, и театра городского «примитива», также вобравшего в себя фольклорные традиции и ориентировавшегося на формы западноевропейского театра. Отличие любительского театра прежде всего в репертуаре, который состоял из произведений профессиональной драматургии.

Другим отличием любительского народного театра является то, что появилась новая форма организации народного творчества - кружок. Эта форма соответствовала любительским кружкам привилегированных слоев общества.

Появляются демократические театры для народа, очень разнородные по содержанию и характеру своей деятельности. Создавали их богатые меценаты, часто очень далекие от искусства и преследовавшие коммерческие цели.

*Любительское хоровое исполнительство*.

Наряду с театральным любительством в народе широкое распространение в 19 веке получает любительство в области вокально-хорового исполнительства. Существовали специальные школы обучения пению, хоры принимали участие в церковных службах, в оперных постановках и пышных дворцовых увеселениях. Еще в 17 в. появились первые хоровые композиторы, среди них - Д.С. Бортнянский.

В 19 веке появился первый частный крестьянский хор. народный хор из крестьян Ярославской губернии был создан И.Е. Молчановым. Хор давал концерты в различных городах, стал профессиональным и пользовался широкой популярностью. Впоследствии многие участники сами стали руководителями народных хоров.

В этот период складывались и демократические формы коллективного любительского народного вокально-хорового творчества, они создавались представителями художественной интеллигенции и служили удовлетворению и развитию музыкально-эстетических потребностей и вкусов низших слоев города и деревни. Они развивались в трех направлениях:

**Первое направление**связано с освоением профессиональной музыкальной культуры, ее языка, классического репертуара и академического вокально-певческого стиля. Широкое распространение в этом направлении получили студенческие хоры.

Значительную роль в движении музыкантов для народа сыграла бесплатная музыкальная школа в Петербурге, где занимались в свободное от работы время рабочие, ремесленники, служащие и студенты. Занятия вели многие выдающиеся музыканты: М.Я. Балакирев, Г.Я, Ломакин, Римский-Корсаков.

**Второе направление**развития хорового любительства было связано с распространением и популяризацией лучших образцов фольклорной песни. Большой интерес в этом плане представляет деятельность П.Г. Яркова.

Интересна и оригинальна деятельность по развитию народного хорового любительства М.Е. Пятницкого, основателя крестьянского хора.

Наиболее впечатляющим в его деятельности было создание хора из крестьян Воронежской, Рязанской, Смоленской губерний и организация нескольких ежегодных концертов.

Пятницкий заботился о сохранении народно-певческой манеры во всей ее чистоте. Песни исполнялись группами и вызвали большой интерес слушателей. Украшением концертов была 70-летняя Аринушка Колобаева с двумя дочерьми.

**Третье направление**хорового любительства было связано с революционным подъемом, который способствовал развитию массового пения революционных песен и гимнов. Это было пение пролетарских песен об освобождении, песен, которые звали к борьбе и способствовали развитию политического самосознания.

*Любительское музыкальное исполнительство на народных музыкальных инструментах.*

Особенность развития любительского исполнительства на народных инструментах состояла в том, что это жанр был связан не только с освоением классического репертуара, но и с пропагандой народной музыкальной культуры среди широких слоев населения. В этом как нельзя лучше проявилась взаимосвязь двух культур - профессиональной и народной.

Первоклассным, непревзойденным по исполнительскому мастерству, искусству разработки тем и импровизации был рожечный ансамбль, руководимый Н.В. Кондратьевым. Ансамбль просуществовал более 40 лет, удивляя своим искусством. Он выступал в Москве, Петербурге и других городах, совершил гастрольную поездку на Всемирную выставку в Париж.

В этот период была развита и ансамблевая игра на жалейках, часто сопровождавшая хоровое пение.

Продолжали жить у отдельных любителей и ушедшие из повседневного быта народа гусли и другие инструменты.

Благодаря таким личностям как В.В. Андреев, реконструируются народные инструменты, которые вышли из обихода столетия назад - это балалайка, домра.

Любительское исполнительство развивалось и подготовило почву для появления в дальнейшем художественной самодеятельности в области оркестрового исполнительства в советский период.

***Советская художественная самодеятельность как явление народного художественного творчества.***

Понятие художественной самодеятельности появилось в З0-е годы и закрепилось для определения и характеристики активного участия масс в деятельности по освоению художественных ценностей и их созданию. Искусство было признано главной силой, дающей определенный эмоциональный заряд, а потом являющейся мощным средством не только в движении за культуру масс, но и в политической агитации и пропаганде.

Таким образом, понятие «самодеятельность» выражает социальную активность и социальную деятельность во всех сферах общественной жизни. Понятия «активность» и «деятельность» употребляются как синонимы. Следовательно, под самодеятельностью понимается деятельность человека, не навязанная ему извне, совершаемая не по принуждению, а внутренне необходимая для него, порожденная его собственными потребностями. Активность масс, проявленная в сфере художественной деятельности, и есть **художественная самодеятельность.**

Как самостоятельный, самобытный тип народного художественного творчества, художественная самодеятельность имеет ряд важных примет и характеристик:

1. Отличаясь общенародным характером она перешла из сферы быта ( в отличие от фольклора) в сферу общественной жизни человека. В связи с этим художественная самодеятельность использовалась как идеологический механизм передачи культурных ценностей, была ориентирована на выполнение социального заказа – коммунистическое воспитание советских людей. Такую сущностную характеристику можно увидеть во многих определениях данных этому явлению. Одна из них была дана в начале 30-х годов Ю. Янелем: «Массовая художественная самодеятельность в СССР является отражением социалистических производственных отношений и общественной самодеятельности пролетариата в специфической области - искусстве». В других определениях она предстает «средством коммунистического воспитания», «частью духовной культуры», «чертой советского образа жизни». Но за кажущимся демократизмом этого явления часто стоял жесткий контроль со стороны партийных и советских органов, а за «массовостью» откровенное принуждение и показуха. Хотя нельзя умалять заслуг художественной самодеятельности в решении задач культурного строительства и приобщении широких масс к художественной культуре.
2. Художественная самодеятельность зародилась и развивается как социально-организованное движение. Организованность - единственный признак, отличающий художественную самодеятельность от более широкого явления - массового художественного творчества. Признаками организованности художественной самодеятельности являются:
* развертывания на базе определенного социального института – в данном случае клубных учреждений.
* наличие оплачиваемого или общественного руководителя (существование системы подготовки кадров для художественной самодеятельности).
* централизованное государственное руководство художественной самодеятельностью (наличие официальной статистики, нормативно-правовой базы, финансирования, научно-методического руководства).
* планомерный характер в рамках кружков, студий, исполнительных коллективов.
1. В художественной самодеятельности сложилась устойчивая жанровая структура, отличающая ее от синкретичных форм фольклорного, а также любительского творчества. Эти жанры во многом схожи с теми, что имеются в профессиональном искусстве. Это музыкальная самодеятельность (инструментальная и хоровая) изосамодеятельность, танцевальная самодеятельность, театральная самодеятельность, цирковая самодеятельность, кинофотосамодеятельность. Каждый из этих жанров имеет свои разновидности.
2. Несмотря на своеобразие художественная самодеятельность корнями связана со всеми типами народного художественного творчества и в целом с художественной культурой. Это проявляется в ориентации самодеятельности художественных коллективов. Традиционно выделяют три группы самодеятельных явлений:
* Самодеятельность, ориентированная на фольклор и этнографические культуры прошлого (крестьянства и городские окраины).
* Самодеятельность ориентирована на профессиональную культуру и интеллигентское любительство.
* Оригинальная самодеятельность, не имеющая аналогов ни профессиональном искусстве, ни в фольклоре. («Бардовская песня», «КСП», «КВН», Агитбригада, СТЭМы).

***Структура и классификация современного народного художественного творчества****.*

Современное народное художественное творчество представляет собой явление с довольно сложной структурой и с трудом поддается классификации, которая должна иметь единое основание. Это возможно осуществить, дав несколько типов классификации с различными основаниями.

Так, по своей *сущностной характеристике* народное художественное творчество представлено фольклором и прикладным искусством, городским примитивом, художественной самодеятельностью и любительством.

Тип классификации по направленностина освоение той или иной культуры дает представление о народном художественном творчестве как ориентированном:

* на традиционную народную культуру;
* на академическую культуру;
* на создание оригинальной культуры.

По характеру освоения художественной культурывыделяют исполнительское, авторское и искусствоведческое народное творчество. Исполнительское народное творчество представлено коллективами различного типа. Авторское творчество - это создание новых произведений.

Искусствоведческое творчество связано с художественным исследованием или критической деятельностью в области искусства.

Еще один тип классификации народного творчества - это по преобладающим функциям*.* Творчество может выполнять функции социализации личности, производственные, универсализации досуга и коммерческие. Все современные коллективы так или иначе выполняют названные функции.

Следующий тип классификации - по степени социальной значимости*,* которая может быть индивидуально-личностной, личностно-общественной и общественной. Все три диалектически соединяют деятельность для себя, для себя и коллектива, для общества, а также соотносятся с тремя уровнями творчества -низшим, средним, высшим.

По степени формализованности*.* Народное художественное творчество может быть формально организованным, неформально организованным и неорганизованным.

По форме организации совместной деятельностиможно классифицировать народное художественное творчество как индивидуальное, групповое (коллективное) и массовое.

Еще одна классификация позволяет дифференцировать народное художественное творчество по социальной структуре*.* Неорганизованное любительство представляют все социальные слои и возрастные группы. А организованные коллективы могут быть однородными или смешанными по составу. Например, мужским или женским; юношеским или пенсионеров; по профессиональной принадлежности.

Таким образом структура современного народного художественного творчества сложна и классификация многообразна настолько, что данная не исчерпывает возможность другой. Она не означает также, что такая дифференциация есть попытка разделить одно проявление от другого. Напротив, все восемь типов классификации взаимопроникают, взаимно дополняют друг друга. Это значит, что народное художественное творчество одновременно может быть, например, фольклорным, направленным на освоение традиционной культуры, исполнительским, выполняющим функцию культуротворческую, с личностно-общественной значимостью, формально организованной групповой деятельностью и смешанным по составу.

За всю историю народное художественное творчество прошло в своем развитии несколько стадий. Вместе с этим происходила смена типов народного искусства, или они существовали параллельно, взаимно дополняя друг друга. Особенности их были обусловлены всей социально-исторической и социокультурной ситуацией.

**Первый этап** начался с первобытнообщинного строя и продолжался вплоть до отмены крепостного права. Это фольклорный тип народного искусства, расцвет которого приходится на эпоху феодализма. Он зародился в условиях натурального крестьянского хозяйства и тесно связан с устным народным творчеством. Вбирает в себя игрищные, обрядовые элементы искусства и характеризуется синкретизмом духовной и практической деятельности.

**Второй этап** начался с развитием городов, обусловивших появление нового типа народной художественной культуры - городского «примитива». Как явление он четко обозначился в 17 веке, развивался параллельно с крестьянским фольклором и просуществовал в разных видах и формах вплоть до октябрьской революции. Это было народное искусство городских окраин, в большинстве своем выходцев из крестьян. Особенностью его было сохранение фольклорных элементов и ориентация на ученое, академическое искусство. Во многом этот тип городского народного искусства сформировался на основе скоморошества.

**Третий этап** связан с падением крепостного права и движением прогрессивных представителей интеллигенции за демократизацию художественной культуры. Появился новый тип народного искусства - любительство, которое полностью отошло от фольклорной основы. Это явление выражало стремление народных масс освоить формы, методы и стиль академического искусства, его репертуар. Это искусство рабочих, крестьян, солдат и матросов, учащихся и студентов, которое было организовано в кружки, использовало силу воздействия сцены на зрителя через исполнение классического художественного наследия и лучших образцов фольклора.

**Четвертый** этап развития народного художественного творчества начался после октябрьской революции. Появился новый тип народной художественной культуры - советская художественная самодеятельность. Она вытеснила собой и фольклор, и городской «примитив», сохранила элементы любительства и развивалась как явление массовой культуры. Прошла сложный путь поисков, становления, высшего подъема и распада. Художественная самодеятельность была создана государством, развивалась усилиями управленцев и распалась, как только лишилась экономической поддержки.

В условиях современных социально-экономических реформ народное художественное творчество вступило в новый этап своего развития. Оно снова стало явлением саморазвивающимся в зависимости от общей социокультурной ситуации. Сегодня народное творчество многообразно. Оно включает в себя элементы и фольклора, и городского «примитива», и любительства, и художественной самодеятельности.

**1.4 Народное художественное творчество в праздниках русского народа.**

В нашем представлении праздник - это остановка будничного течения дел, отдых и развлечение. Поскольку на Руси уже тысячу летсуществует христианство - это еще и вереницы нарядных, смиренных прихожан, торжественно украшенные церкви, крестные ходы и далеко льющийся, мелодичный колокольный звон. Весь год русского человека заполнен церковными праздниками, однако здесь сразу отметим, что едва ли не все христианские праздники возникли на месте старых языческих. Так, день рождения солнца по старому стилю 24 декабря) стал кануном Рождества Христова; древний Купала, праздновавшийся ровно через полгода - 24 июня,- днем Рождества Иоанна Предтечи; языческое начало года («зачатие его»), 25 марта, стало днем Благовещения, зачатия Иисуса Христа; Третий Спас, день смерти лета, стал в христианском календаре Успением Богородицы (15 августа, Спас - 18-го); еще одна граница зимы и лета, 29 августа, знаменовалась как Усекновение главы Иоанна Предтечи, три же эти этапа «обретения главы», в первую половину года, осмысливались как праздники возрастания солнечного света и воцарения лета на земле. То же с менее значительными деталями календаря, посвященными многочисленными святым, угодникам, великомученикам и мученикам.

Образовалась своеобразное соединение двух вер, официальной христианской и народной языческой, и народная, несмотря на тщательные попытки ее искоренения, продолжала жить и живет по сей день. Даже имена святых из церковного месяцеслова были осмыслены по народному (и имена праздников тоже): Мокий - мокрый, потому что в этот день всегда идет дождь, Ирина - урви берега, так как в эти весенние дни всегда тают льды на реках, Пахомий - пахнет теплом, Сидор - сивер (последние дни в мае дует северный ветер),и даже - Вшестье (вознесение Христа на небо на 40-й день после Пасхи) - не потому что "восшествие", а потому что празднуется на "шестой" неделе после Пасхи (в Полесье).

Абстракцию народ не воспринимал - он приспособлял христианских святых и мучеников к потребностям своей трудовой жизни и, например, остерегался сеять и сажать в день «мученика» (а выбирал день апостола или святого), чтобы растение, «не мучалось», а росло свободно и хорошо.

Так вот, праздник для народа - это вынужденная, необходимая праздность. Кстати, и у древних народов праздников было великое множество: у греков и римлян - до 200 в году, в Египте же праздновали каждые три-четыре дня. То жевидим и в русской традиции - редкая неделя обходится без праздника и «полупраздника» (когда работают только половину дня), а иногда они, подобно двенадцатидневным Святкам иди трехдневной Троице, идут целыми сериями.

Что же заставляло человека вдруг бросать все и садиться сложа руки - ведь в некоторые праздники, как в «страшные вечера» на Святках, запрещалось ходить в гости и даже выходить из дому по вечерам?

Сейчас это трудно представить, но в народном сознании эта необходимость вызывалась сменой определенных, больших и малых циклов в ритме жизни природы, поскольку он диктовал и ритм человеческой жизни. Самые большие, великие праздники связаны с днями солнцестояний и равноденствий. Так, Святки начинаются днем зимнего солнцестояния, когда умирает и рождается новое солнце (кратчайший деньв году постепенно начинает возрастать); Иван Купала - день летнего солнцестояния, когда, напротив, солнце начинает умирать, «наступает зима» (зимняя половина года). Пасха, хотя она в существе лунный, подвижный праздник, приурочен к дню весеннего равноденствия, возрождению, воскресению природы после зимней смерти; день осеннего равноденствия среди народных праздников стерся, передвинувшись, очевидно, на август, к дню Третьего Спаса - Успения Богородицы. Думать об этом позволяет тот факт, что русский народный календарь включает в себя четыре больших поста, и все они, как периоды ритуальных очищений, предшествуют самым большим годовым праздникам: Святкам - Филипповский пост, от 14 ноября до 24 декабря. Пасхе - Великий 7-недельный, Купале - Петровский пост (приурочиваемый церковью к менее «безобидному» дню Петра и Павла, так как разгульный языческий Купала всячески стирался церковью из народной памяти), и Успенский - Успению, 13 августа.

Не пройдя ритуального очищения, поста, не готовя себя к наступлению праздника, не бросая работы, человек мог способствовать сбоям в биоритме природы и навлечь на общину, семью и прежде всего на себя самого великий гнев божества. Если девка плела косу на благовещенье, у нее мог родиться кривой, непригодный для жизни ребенок (а если птица вила гнездо - то она лишалась способности летать); кто до Вербного воскресения купался, тот мог попасть в лапы чертей, которые жили в воде; кто слишком рано топил печь на Новый год, мог навлечь нападение той зимой волчьих стай на деревню; кто прял на Покрову, мог быть истыкан до смерти иголками. И так далее и тому подобное. Поэтому праздник для крестьянина не только радость, сколько священный трепет.

Праздник - это всегда катаклизм, момент временной смерти и одновременно нового рождения мира. В дни праздников, когда мир балансировал на грани жизни и смерти, земная его сторона входила в контакты с потусторонней. Обитатели последней, высокочтимые умершие предки, «родители», или противоположная им «нечистая сила», именно в эти моменты особенно настойчиво вторгались в человеческую жизнь, ведьмы в согласии с чертями крали с неба месяц и звезды, как в «Ночи перед Рождеством» Гоголя, они же могли выдаивать молоко у коров, влетать через печную трубу в избу и «сурочить» ребенка, напустить порчу на девку; огненный змей под видом красного молодца могстать отцом проклятой еще во чреве матери кикиморы, домашнего зловредного духа. Мертвецы приходили на ужинв свой дом, и если им не оставляли положенную пищу, тоже могли навлечь болезни и горе на своих «сродственников».

Деревья могли перестать родить, и поэтому их специально выходили отряхивать в сад (нередко ровно в полночь, когда наступал апогей праздника, заходилон же всегда вечером, после захода солнца), пробуждая от смертного сна. Предпринимались всевозможные обереги от «нечисти» - мазали смолой кресты на дверях, притолоках, окнах и других «пограничных» местах домашнего и дворового мира; мазали лбы скоту, выжигали кресты огнем в избе, кропили святой водой, обходили «магическим кругом» иногда объезжая на «чародейных» вещах - палке, венике или помеле, свой скот и кур, со специальными заговорами и заклинаниями; перегоняли рогатых животных через обыденную новину - холст, сотканный незамужними девками за одну ночь.

Все большие праздники сопровождались обходом домов села или деревни определенным коллективом людей. На Святки – это калядники, на Пасху - волочебники, на Вьюнец (окличка молодоженов на Красной горке, на второй неделе после Пасхи) - дети или молодежь, на Георгия весеннего – «окликами Юрья» девки, и т.д. Почему надо было непременно обходить все дворы? Причем на Святки это обязательно делали ряженой общиной чтобы предохранить ее от действия злых сил и способствовать процветанию. Тут же и землевладельческая магия - обещание хорошего урожая, хотя ходят зимой и весной, до наступления лета и сбора урожая.

В большие праздники, особенно на Рождество, в Новый год и Крещение, а вернее в их кануны,. в особенно языческие праздники, можно было гадать о судьбе, и нечистая сила являлась в образе суженного. Гадали обычно в особой ситуации, приближавшей земной быт в сферепотустороннего мира. Если гадали дома, то непременно ночью, в темной комнате, в одиночестве, при свете горящей свечи, зеркала или полотенца, или других ворожейных вещей, как, например, хвоста осмаленного рождественского поросенка. Если гадали вне дома, тоже «на границах», где «этот» мир встречается с «тем» - на огороде, на перекрестках дорог, на углу избы, под окном. Вызывали образ суженого, и нечистая сила являлась. Это было рискованным шагом, так как малейшее нарушение условий могло навлечь необычайный испуг или даже смерть гадавших.

Праздник всегда мыслился человеком одушевленным и одухотворенным: Он «заходил» и «уходил», его встречали и провожали. Его олицетворяли различные вещные символы, в том числе и живые персонификации, девушка - Кострубонько, мужик - Кострома или Ярило, мужик со штофом под столбом - Масленица, или чаще куклы, чучела, которые в конце каждого праздника торжественно уничтожали. Эти символы божеств того или иного праздника, и способ их уничтожения часто говорит о том, какова природа этого божества. Масленицы, например, обычно огнем - это божество огня; русалку топили или относили в ржаное поле - это божество воды и растительности, еще могли ее растерзать на части - древнейший способ смерти, известный греческим вакханкам. Вероятно, восходящий к первобытному каннибализму.

Переживаемые богом-праздником «страсти» - это и есть момент его смерти и возражения. Поэтому главный момент всего ритуального действа - ритуальная трапеза - в качестве главного блюда обычно включала самое божество; на Масленицу – «коровьи» продукты, на Святки это жареный поросенок или кабан, на Пасху- яйца. В Сибирь ко всем большим праздникам варили особое пиво, «канун», и сам акт варения пива был тоже ритуалом - процессом брожения, «муками» и «страстями» хмеля и ячменя, из которого готовили напиток. Умирающий и возрождающийся бог, воплощение праздника, в ритуальной еде символически умерщвлял и возражал человека. Вэтом и был главный праздничный акт. Так, христианин на Пасху в церкви съедал провируи запивал ее вином или «свяченой» водой, убежден**,** что вкушает «плоть и кровь» Христову.

Праздник до нас дожил в сильно обезжзненном, «элементарном» виде. Некогда он был единым великим действом, в котором торжественные шествия ношения священных символов, трапезы, песни, игры, хороводы, гадания, магические действа, были сплавлены в одну мистерию, в которой человек вместе с миром, переживал его стихийный катаклизм, заканчивая один и начинал другой цикл жизни. Ныне же обрядовые песни илихороводы, один из древнейших элементов этой мистерии, стали почти совсем непонятны, так как в них часто действуют не человеческие персонажи, а птичьи, животные и растительные тотемы. По именно в песнях, как они не трудны для восприятия сегодня, сохранились самые древние мифы и ритуалы.

Таким образом, праздник и годовой праздничный цикл - это глубоко обоснованная народный сознанием система жизни человека в природе.

***Рождество***

В ночь на 7 января у православных и 25 декабря у католиков и протестантов – повсюду, где преобладающей религией является христианство, празднуется Рождество. Дни Рождества Христова у каждого народа носят свое название. В Англии - керопы, в Германии - святые вечера, на Украине и в Белоруссии - коляды, в России – святки. Эти праздники - сплав прекрасных обычаев и традиций, бытующих у людей разных национальностей. Объединяет их одно - это дни всеобщей любви и добра, когда особую значимость получают христианские ценности,

В России в святки принято было творить добрые дела: помогать больным, раздавать милостыню, слать подарки старикам в богадельню и т.д. Следовали этой традиции все - от государя до простых смертных.

Рождество - праздник ожидания чуда. Как некогда свершилось чудо в Вифлееме, и родился Спаситель человечества, так оно должно вершиться ежегодно в этот день, и потому с таким нетерпением и взрослые, и дети ждут Рождество, и если даже чуда не случится, то чудесен сам праздник с его невероятным переплетением народных и христианских традиций - ряжеными, рождественскими играми, песнями и гаданиями.

*История празднования Рождества Христова*.

Точная дата рождения Иисуса Христа нигде не упоминается. По евангелию, 25 декабря исполняется 9 месяцев с Благовещения. Отсюда, видимо, исходит намерение привести эти даты в соответствие с обычным временем плодоношения. Историческая наука свидетельствует о том, что именно в этот день - 25 декабря - праздновалось рождение богов во многих дохристианских (языческих) религиях. День этот был праздничным, ибо знаменовал собой один из переломных моментов в природе - день зимнего солнцестояния, солнцеворота, после которого дни начинают прибывать, приближается весна, и солнце - верховное божество у многих народов - как бы рождается заново.

В Египте праздник Рождества Христова был установлен в 3 веке и отмечался 6 января. Возможно, выбор этой даты объясняется тем, что именно в этот день египтяне приветствовали приход весны. Сам день солнцестояния египтяне встречали пышными мистериями, а между 15декабря и 3 января проходит 12 дней - священное для многих народов число. Ранее христианство отмечало 3 января как тройной праздник – Рождество, Богоявление и Крещение, поскольку считалось, что Иисус Христос как бы родился от бога в час своего крещения, а до этого времени оставался простым смертным. Однако в конце 3 начале 4 веков в христианстве возникает и побеждает учение, согласно которому Христос является богом изначально, а не стал им только после крещения. Ивскоре западная церковь устанавливает новую дату празднования 25 декабря, узаконен этот день в 431 г, на ЭфесскомСоборе.

В восточной Церкви праздник Рождества Христова утвердился лишь после того, как его соединили с праздником Богоявления 6 января в 12-дневный рождественский цикл, и в таком виде - двенадцатидневных святок - Рождество пришло на Русь в 10 веке, вместе с христианством, где слилось с древнеславянским праздником в честь духов предков.

Но так как Русская Православная Церковь пользуется юлианским календарем, который отстает от григорианского на 13 дней, в России праздник Рождества отмечают 7 января.

*Рождение Иисуса Христа*

Согласно Евангелию**,** Иисус Христос родился в Вифлееме, неподалеку от Иерусалима, куда Дева Мария и ее муж Иосиф пришла из Назарета, чтобы участвовать в переписи населения. Когда же они достигли Вифлеема, то все дворы оказались переполнены, иместа для ночлега не нашлись. Марий **ж**е пришло время родить. Впещере, где пастухи находили убежищеот непогоды, Марияродила Иисуса Христа. «И родила сына своего первенца, и спеленала Его, и положила Егов ясли». Ночь царила повсюду, только несколько пастухов не спали, сторожа свои стада. И слетел к ним ангел на блистающих крыльях и возвестил: «Не бойтесь, я возвещаю вам великую радость, которая будет всемлюдом, ибо ныне родился вам в городе Давидовом Спаситель, который есть Христос Господь, и вот вам знак: вы найдете младенца, в пеленах лежащего в яслях». И внезапно явилось с ангелом многочисленное воинство небесное, славящее Бога и взывающее: «Слава в вышних Бога, и на земле мир, в человеках благовение».

*Рождественская служба.*

В православной Церкви Рождество считается вторым праздникомпосле Пасхи. Уже в 5 в. было установлено, как праздновать повечерие воскресного дня. В 5 в. были написаны священные песнопения, которыми Церковь и в настоящее время прославляет празднуемое событие.

В повечерие издавна совершались Царские Часы, называемые так из-за того, что на них было положено возглашать многолетие царю, всему царствующему дому и всем православным христианам.

Во время Часов Церковь вспоминает различные ветхозаветные пророчества и события, относящиеся к Рождеству Спасителя. После полудня совершается литургия Василия Великого, если только повечерие не попадает на субботу или воскресенье, когда творится литургия Иоанна Златоуста.

Всенощное бдение начинается великим повечерием, на котором пением пророчественной песни «Яко с нами Бог» Церковь выражает свою духовную радость.

До революции 25 декабря являлось еще и гражданским праздником, отмечалось избавление Церкви и державы Российской от нашествия французов в 1812 году. И в память об этом событии после литургии совершается благодарственное молебное пение.

Подготавливаются же к достойному празднованию Рождества Христова верующие 40-дневным рождественским постом.

*Рождественский пост.*

28ноября - 3 января. Пост начинается на следующийдень после дня памяти св. апостола Филиппа (27 ноября) и называется в просторечии «Филипповки». Говорили: «Филиппово заговенье - начало рождественского «холодного» поста». Продолжительность поста - 40 дней. Строгость его усиливаетсясо 2января и достигает высшей степени в последний день поста - в Сочельник (канунРождества).

Едав Сочельник сопровождалась символическими обрядами: в селах, например, передние углы в избах устилали соломой, под образами ставили не обмолоченный сноп ржии кутью, поскольку с Рождества начинается поворот солнца на лето, предвещая новые полевые работы и новые урожаи**.**

*Коляда*.

Так называется старинный рождественский обряд прославления Рождества песнями, а также и сама песня. В святочные ночи народ не спал: ходили из дома в дом, угощались, колядовали, т.е. пели колядки - старинные рождественские и новогодние обрядовые песни. Праздничная процессия шла обычно с бумажной звездой и вертепом - ярко раскрашенным ящиком в два яруса. С помощью деревянных фигурок в нем разыгрывали сценки, относящиеся к Рождеству Христову, - бегство в Египет, явление ангелов, поклонение волхвов. В верхнем ярусе представлялась смерть царя Ирода, ав нижнем – пляски.

Колядование начинали дети, молодые парни и девушки. Они пели под окнами изб, и получали за это различное угощение.

Колядовали на Руси всяк на свой лад. Дьячок ходил по домам распевая тропарь. Священнику подарки дарили прихожане, а в ответ получали от него угощение.

Вообще-то Церковью святочные игрища, гаданья, ряженые порицались. Но вся история человечества показала, что запретить потребность в веселье, смехе и шутке невозможно.

Рождество - праздник семейный. И самый любимый и радостный. В предрождественские дни весь мир поглощен приятными хлопотами, заполнен музыкой и залит разноцветными огнями.

***Масленица***

Древние славяне отмечали праздник проводов зимыи встречи весны - в честь языческого бога плодородия и скотоводства Волоса (Велеса). После принятия христианства на Руси праздник этот сохранился и с 16 века стал называться Масленицей. Масленица была принята Православной Церковью как религиозный праздник под названием сырной или «мясокапустной**»**недели, но христианского переосмысления не получила. По своему содержаниюобрядовая символика масленичных обычаев связана с древнеславянскими традициями проводов зимы и встречи весны. Масленица в христианстве предшествует Великому предпасхальному посту и справляется за семь недель до Пасхи в период с конца января до началамарта.

Этот праздник олицетворял пробуждение природы от зимней спячки, означал начало работ к предшествующему севу. Масленица и по сей день живет как проявление надежды на сытый год, поэтому она была и остается обильнойиочень сытной.

Прощались с зимой, встречали весну. Последний раз катались с гор, устраивали битвы снежками, сжигали чучело Зимы, ели блины. Недаром стихия масленичных гуляний оказалась столь близка и Чайковскому, и Римскому-Корсакову, и Островскому, и другим людям искусства. У Островского в пьесе «Снегурочка»: «Конец зиме пропели петухи, Весна – Красс"а спускается на землю». «Прощай, Масленица. Сладко, воложно (по Далю, воложный– жирный, масляный, сдобный, скоромный, вкусный, лакомый) нас кормила, суслом, бражкою поила. Прощай, Масленица...».

Масленицу повсюду ожидали с большим нетерпением. Это был поистине всеобщий праздник.

В Масленичную неделюне ели мясо. Последнее воскресенье перед Масленицей носило название «мясного воскресенья». В мясное воскресенье тесть ездил звать зятя «доедать мясо». Всю женеделю называли «честной, широкой, веселой, боярыней Масленицей, госпожой Масленицей». В такие дни устранялись различные забавы: катание с ледяных гор, на лошадях, уличные гулянья с песнями, круговыми плясками, ряжеными. В эту пору и родителей поминали, и молодоженов чествовали. Молодые непременно гостили у родителей жены, отсюда и пошло выражение – «ездить к теще на блины»**.**

ВСибири на Масленицу вместо блинов готовили хворост из муки*.*

Катанию с гор придавался особый смысл. Дети катались с гор все дни Масленицы,взрослые же присоединялись к ним позже, примерно со среды -четверга. Все поженившиеся пары деревни должны былискатиться по одному разу. Катание с гор сопровождалось песнями, которые пели в основномдевушки, ожидающиесвоей очереди покататься. Как правило, со среды к катанию с гор и на лошадях активно подключалась и неженатая молодежь. Вообще, катание на тройках наперегонки, под песни и гармонь, с шутками, поцелуями и объятиями -типично русское масленичное увеселение,в которой не принимали участие только младенцы да старики, уже не выходившие из дома.

На Масленицу в Петербурге у Адмиралтейства строили высокуюдеревянную гору и заливали ее водой, парами и в одиночку скатывались с нее на Дворцовую площадь, где по сторонам светились огни балаганов, выступали раешники, продавались чай, блины и сладости. С конца 19 века масленичная гулянье было перенесено на Марсово поле.

В Москве ледяные горы и балаганы сооружались на Москве-реке и Неглинке, а так же на Новинском бульваре и в Сокольниках.

Целый ряд масленичных обычаев был направлен на то, чтобы ускорить свадьбы, поспособствовать холостой молодежи найти себе пару.

Костромичи, например, «выборанивали девок» -таскали борону вдоль домов, чтобы девушкам легче было выйти замуж. Однако самым главным событием, связанным с молодоженами, по всей Руси было посещение тещ зятьями, для которых она пекла блины и устраивала настоящий пир (разумеется, если зятья приходились по душе). Этому обычаю посвящено огромное количество пословиц, поговорок, песен, анекдотов.

Если в среду зятья гостили у своих тещ, то в пятницу зятья устраивали «тещины вечерки» - приглашали на блины.

Центральной фигурой праздника все же была сама Масленица - кукла из соломы, которую наряжали в кафтан, шапку, опоясывали кушаком, ноги обували в лапти усаживали на сани и везли в гору с песнями: встречали Масленицу. Сопровождала Масленицу ряженая молодежь. Чаще всего одевались цыганами. Иногда возили рядом с Масленицей женщину, которая за прядильным станком крутит масло.

Каждый день на масленичной неделе имеет свое название:

Понедельник - встреча. К первому дню Масленицы устраивались общие горы качели, столы со сладкими яствами. Дети ладили утром соломенную куклу – Масленицу, да наряжали ее.

Вторник - заигрыши. С утра девицы и молодцы приглашались покататься на горах, поесть блинов. Здесь братцы высматривали невест, а сестрицы поглядывали украдкой на суженых.

Среда - лакомка. В среду тещи приглашали своих зятьев к блинам, а длязабавы любимого зятя созывали всех родных.

Четверг - широкий четвертак, разгул, перелом. Катались по улицам, выполняли разные обряды, творили кулачные бои. Возили на санях мужика с вином и калачами. Сходились в назначенное место пить пиво и петь песни.

Пятница - тещины вечерки. В этот день зятья угощали блинами своих тещ, иногда - всю родню. Зять обязан был с вечера лично пригласить тещу.

Суббота - золовкины посиделки. Молодая невестка приглашала своих родных к себе. В этот день дети строили на реках, прудах и полях снежный городок с башнями и воротами, затем ватага разделялась пополам: одни охраняли городок, другие должны были силой взять его.

Воскресенье - проводы Масленицы, прощанья, целовник. Обычаи последнего дня масленицы связаны с культом предков. Проводы Масленицы и прощание сопровождались различными обрядами. Соломенную куклу – «Масленицу» - торжественно сжигали, а пепел от чучела рассеивали по полю, чтобы придать силу посеву, будущему урожаю. Прощание между родными и знакомыми происходит вечером. Прощание завершалось поцелуем. В этот день прощаются все обиды и оскорбления.

В преддверии Великого Поста, стремясь очиститься от всего греховного, люди просили друг у друга прощения. С той же целью в прощеное воскресенье ходили на кладбище, оставляли на могилах блины. Прощаясь, люди говорили друг другу: «Прости меня, пожалуйста, буде в чем виноват пред тобою». Прощание между домашними происходило после ужина, перед сном. Произносилось такое причитание: «Пришел и Масленой конец - отдают почтенье на сырной, в воскресенье», в этот день прощаются все обиды и оскорбления.

На Масленицу гадали: берет, к примеру, девушка первый блин, выбегает на улицу, угощает первого встречного и спрашивает его имя. Так и суженого звать будут.

Но вернемся к русской Масленице. Речь пойдет о короле масленичного стола - блине. Ох, уж эти блины на Масленицу! Пышны, румяны, пухлы, вкусны, масляны, со сметаной, с медом, с припеком. Еще с языческих времен блин был символом солнца. Ритуально съедение блина - во славу Весны, плодородия земли. Блины ведут свое начало от жертвенного хлеба древних язычников. Издревле круг считался знаком Солнца.

Во многих семьях блины начинали печь с понедельника. Каждая хозяйка имела свой режим приготовления блинов и держала его в секрете от соседей. Обычно блины пеклись из гречневой или пшеничной муки, большие - во всю сковороду или с чайное блюдце, тонкие и легкие. К ним подавались разные приправы: сметана, яйца, икра, снетки и пр.

На Масленице первый блин - упокой.

Действительно, первый блин, испекаемый на Масленой неделе, клали на слуховое окошко «длядуш родительских». Кое - где первый блин отдавали нищим, чтобы они помянули всех усопших.

***Пасха.***

***Светлое Христово воскресение. Святая неделя***.

Смысл слова «пасха» не очень ясен, праздник не привязан к определенному числу и даже месяцу, исуществовал еще до Рождества Христова. Кстати, Тайная вечеря, на которой было установлено таинство Евхаристии, состоялась во время .ветхозаветной Пасхи, отмечаемое Господом и его учениками.

Первоначально Пасха возникла как семейныйеврейский праздник кочевого быта. «Четырнадцатого числа весеннего месяцанисана», ранее носившего языческое название месяца колосьев, в жертву Богу Яхве приносили ягненка. Его кровью мазали двери в знак охраны жилища, а мясо поспешно съедали.

Отмечая с апостолами ветхозаветную Пасху, Иисус внес в древний обряд совершенно иной смысл. Господь приносит в жертву самого себя и становится БожественнымАгнцем, его смерть - это искупляющее пасхальное жертвоприношение, он дает верующим вкушать во времяобряда Евхаристии свое тело (хлеб)и пить свою кровь (вино). В первые века христианской веры отмечались две Пасхи - в честь смерти и в честь воскресения. Первая проводилась в скорби и строгом посте, вторая - с ликованием иобильной трапезой. Постепенно, после вековых споров, христиане сталипраздновать одну Пасху, причем отдельно от евреев: в первой воскресный день после весеннего равноденствия и мартовского полнолуния, (Еврейская ветхозаветная Пасха празднуется в честь освобождения еврейского народа от египетского рабства).

В основе современного христианского празднования Пасхи лежит история чудесного воскресения Иисуса Христа, распятого на кресте по приговору иудейского суда - синедриона, утвержденного римским наместникомв Иудее Понтием Пилатом. Согласно Евангелию, Иисус Христос воскрес рано утром в воскресенье. Смерть и воскресение его совпали с днями иудейского праздника Пасхи (Песах).

Пасха дляхристиан стала днем воспоминанияо жизни, смерти и воскресении Иисуса Христа. Крестный ход вокруг церкви символизирует встречу с Господом вне храма, напоминая о девах-мироносицах, встретивших воскресшего Бога вне Иерусалима. Богослужение в пасхальную седмицу совершается при открытых царских вратах иконостаса в знак того, что своим воскресением Иисус Христос открыл верующим дорогу на небо.

Почему же непостоянен день празднования христианское Пасхи?

Праздник Пасхи был установлен и праздновался уже в апостольской Церкви. Он начался с самого времениВоскресения Христа**.** Впервые века христианства не везде в одно времяпраздновали Пасху. На востоке праздновали ее на 14-й день весеннего месяца,aзападные **х**ристиане совершали ее в первый воскресный день после весеннего полнолуния. По лунному календарю, он всегда приходится наодно и то же число, по нашему же, солнечному - на разные числа, и, к тому же, на разные дни недели. В 325 г.Первый Вселенский Собор Христианской Церкви (Никейский Собор) постановил праздновать Пасху всегда по воскресеньям, а именно - в первое воскресенье, наступающее после первого весеннего полнолуния. Эта дата колеблется от 4 апреля до 8 мая. В Православной Церкви расчет пасхальных дат остается с тех пор неизменным; в западной же, католической, в форму расчета вносились некоторые дополнительные уточнения. Поэтому даже наступление Пасхи в православном и католическом календарях не всегда совпадает.

Церковь составляет специальные таблицы - пасхалии и определяет даты Пасхи на много лет вперед. Ряд церквей составляют пасхалии по юлианскому календарю (Православные Церкви), а католическая - по григорианскому. Римские христиане прекращали пост и начинали празднование в самую полночь. Некоторые восточные христиане праздновали в средние часы ночи перед Пасхой, а иные - с 4-го часа утра. Разногласия по этому вопросу прекратил 6 Вселенский Собор, на котором было определено прекращать пост и начинать празднование Пасхи в Великую Субботу, после полуночи.

Обрядовая сторона Пасхи и основные правила празднования окончательно определились в 5 веке. В главном они дошли и до наших дней. В православной Византии праздник проходил особенно торжественно и пышно. Из Византии почитание Пасхи вместе с христианством пришло на землю Руси, где этот день стал праздником праздников. Путь верующих к празднику через самый длительный и строгий в году пост долженеще более усиливать значимость и духовное восприятие Пасхи.

Из алтаря вынесли серебряные запрестольный крест, золотое Евангелие, огромный круглый хлеб - артос. Артос, как обязательный символ церковной пасхальной службы, всегда готовили к празднику. Это – всецельная просфора, большой раскрашенный хлеб с изображением креста. В старину его даже золотили, писали стих «Христос воскресе». Артос помещается на аналое перед иконостасом и стоит до конца святой недели, потом разделяется на небольшие кусочки и раздается прихожанам.

В самом храме во время Светлой заутрени не замолкает ни на. минуту хор. Облачения священнослужителей - белого цвета. И надеваютих только на пасхальную службу**.** Впасхальную заутреню принято несколько раз менять ризы священников. Царские врата, обычно закрытые вовремя богослужений, на протяжении всей Святой недели широко распахнуты. Нет преграды между небом и землей, ибо воскресением Христа **«**небо отверзто для всех». Храм полон света и благоухания. Иконы, паникадило, подсвечники - все украшено живыми цветами. Горит масса свечей. И свечи на Пасху употребляются особенные, разноцветные.

Евангелие в пасхальную ночь читается на разных языках: славянском, русском, древнееврейском, древнегреческом, латинском... Это должносимволизировать, что проповедь о воскресшем Спасителе мира победно пронеслась над миром и покорила все народы.

Пасхальные обряды, в принципе, широко известны. Большая часть их сохранилась в быту до наших дней - всенощное бдение, крестный ход, христосование, крашение яиц, печение куличей, приготовление пасох.

Обряд христосования заключается в обмене поцелуями при произнесении пасхального приветствия «Христос воскрес !» - «воистину воскрес!». Обряд идет еще от тех дней, когда первые христиане, узнав о воскресении Иисуса Христа, радостно передавали эту благую весть и братски целовали друг друга. В «Послании апостола Павла к римлянам» сказано: «Приветствуйте друг друга с целованием святым».

После службы происходит христосование и начинается обмен крашеными яйцами.

Крашеные яйца - неизбежная принадлежность пасхального разговения. Обычай дарить вдань воскресения Христова крашеные яйца очень древен: некоторые историки относят начало этого обычая к временам апостольским. В последовавшие затем века распространился он по всему христианскому миру. Уже в 4 веке яйца вошли в церковный обиход. К 12 веку яйцо сделалось обязательным атрибутом христианской Пасхи.

«Благослови, о Всевышний, умоляем Тебя*,* создание Твое - яйцо, чтобы стало оно благотворной пищей для верных слуг Твоих, чтобы, возблагодарив Тебя, поедали они яйцо ради воскресения Господа Нашего»,- так говорили католические проповедники на страстной неделе в 17 веке. Почему же именно яйцо вошло в христианский обряд?

Многие народы считали, что яйцо символизирует тайну жизни, его первооснову. Символика пасхального яйца - еще шире. Яйцо - одно из звеньев бесконечной цепи рождений и смертей: из «неживого»яйца рождается живое существо, которое сносит неживое яйцо, из которого, в свою очередь... Иными словами, яйцо - символ не только рождения, но и возрождения. Поэтому яйцо сталопасхальным символом.

То красное яичко, которое украшает наш пасхальный стол и которым мы обмениваемся с друзьями и родственниками в праздник, окружено легендами и сказаниями, исходящими иногда из очень глубокой древности. Согласно одной из них, капли крови распятого, упав на землю приняли вид куриных яиц и сделались твердыми, как камень. Горячие слезы Богоматери, рыдавшей у подножия креста, упали на. эти кроваво-красные яйца и оставили на них следы в виде прекрасных узоров и цветных крапинок, когда Христасняли с креста и положили в гроб, верующие собрали Его слезы и поделили их между собой. А когда пронеслась радостная весть о воскресении, они приветствовали друг друга словами «Христос воскрес!» и при этом передавали из рук в руки Христовы слезы. После Воскресения обычай этот строго соблюдается первым христианами, и знамение величайшего чуда - слезы-яйца строго хранились у них и служили предметом радостного дара в день Светлого воскресения. Позднее, когда люди стали больше грешить Христовы слезы растаяли и унеслись вместе с ручьями и реками в море, окрасив в кровавый цвет морские волны...Но сам обычаи пасхальных яиц сохранился и после того...

Другая легенда гласит следующее: Иисус Христос, будучиребенком, любил кур, охотно играл с ними и кормил их. И Богоматерь, чтобы, доставить Ему удовольствие, разрисовывала куриные яйца и дарила их Ему в качестве игрушек, когда начался над Христом суд, онаотправилась к Пилату и, чтобы умилостивитьего, принесла емув дар разрисованные с величайшим искусством яйца**.** Она положила их в свой передник и, когда пала перед Пилатом ниц, умоляя о Сыне, яйца выкатились из передника и покатились по всему свету…С тех пор они служат для нас воспоминанием о страданиях Христовых и о последовавшем вслед за тем Его воскресением.

Согласно другой легенде, после смерти Христа семь иудеев собрались на пир. Среди блюд были вареная курица и сваренные в крутую яйца. Во время пираодин из собравшихся, вспомнив про казненного, сказал, что Иисус воскреснет на третий день. Нaэто хозяин дома возразил: «Если курица на столе оживет, а яйца станут красными, тогда он воскреснет». И в тот же миг яйца изменили свои цвет, а курица ожила.

К празднику Пасхи красили куриные, реже - гусиные яйца. Не принято красить яйца в темные, мрачные цвета. Как правило, преобладает красный цвет и его оттенки. Люди поздравляли друг друга с Воскресением Христовым, христосовались, обменивались крашеными яйцамии дарили их как символ Пасхи.

***Троица***

День Святой Троицы (Пятидесятница) - праздник, который входит в число двунадесятых в русском православии. В его основе - рассказ о сошествии Святого Духа на апостолов на пятидесятый день после Пасхи, Отсюда и день празднования.

Отмечается Троица в воскресенье через семь недельпосле Пасхи. Семь недель - это пятьдесят дней, считая и сам день Пасхи: отсюда ж другое название праздника - Пятидесятница.

Праздник совершается в честь Святой Троицы. Сошествие Святого Духа укрепило апостолов в вере и дало им силу проповедовать учение о Пресвятой Троице.

На месте сошествия Святого Духа на апостолов построилипервый христианский храм, который в 4 веке был возобновлен Святой Еленой.

Представление о Троице сложилось в христианстве не сразу истоки его лежат в древних понятиях о божественных семействах (например**,** древнеегипетская Троица - Осирис, Исида, Гор), о Троице богов (в древней Индии - Брахма, Вишну, Шива, в Вавилонии - Ану, Эа**,** Бэл и т.д.).

Христианская Пятидесятница как праздник Святой Троицы отмечается с 4 века, когда на 2Константинопольском соборе был окончательно утверждендогмат о Троице: единый Бог существует**в** трех лицах: Бога-Отца, Бога-Сына, Бога-духа Святого. Это - один из краеугольных камней христианства.

Именинами земли-матушки называли этот праздникв народе. В этот день нельзя было вскапывать (тревожить) землю. Гуляли весело и шумно. В Троицкой обрядности почти повсюду прослеживаются старинные, еще языческие обычаи, связанные с празднованием пышного расцвета природа, приходом на землю света и тепла, Троица всегда ивезде - зеленый праздник. Дворы, дома и церкви снаружи и внутри украшались зеленью и цветами. Главная же роль в зеленых святках отводилось березе. Без Троицкой березки этот праздник все равно что Рождество - без елки. Но почему жеименно береза? Чтобы ответить на этот вопрос, надо вспомнить, как относились к деревьям наши далекие предки.

Во всех странах жизнь людей идеревьев соединяли тесные узы. Деревья наделяли душой, им приписывали человеческие качества, относились к ним как к существам высшего порядка, испрашивая у них помощи и благословения перед всяческими начинаниями. К деревьям - долгожителям обращались с просьбами о ниспослании здоровья и богатства, удачного брака и благополучных родов. У многих народов существовало поверие, что они принимают души умерших, поэтому и на рубку их существовал строгий запрет. Русские считали, что срубивший такое дерево делается помешанным или -ломает себе руки и ноги, а то и умирает. У славянских племен - будущих украинцев - запрещалось уничтожать плодовые деревья; сотворивший такое обрекает себя на гибель.

А вот самым любимым деревом у русских во все времена остается березка. Она считалась «хорошим», дающим энергию деревом, в противоположность забирающей силу осине.

Хорошо посадить березу рядом с домом для благополучия семьи, для отпугивания зла, для защиты от молнии. Заткнутые под крышей дома, оставленные на чердаке березовые ветки защищают от молнии, града, и грома. Если их бросить на огородных грядках, они будут отгонять гусениц от капусты.

И этот день принято было проливать слезы на цветы или березовые ветки, которые держали в руках во время церковной службы.

Букетик или веточки, орошенные слезами, хранили целый год - по поверью, это спасало от засухи. Впрочем, была и куда более серьезная причина плакать над цветами - считалось, что слезы смывают грехи; сколько грехов за собой человек числил, столько цветочков или веточек он должен был взять с собой в церковь. И грешникам здесь приходилось туго! «Пучок-то связать бы ему с банный веник»,- со смехом вмешалась Фленушка, «Пусть бы его на каждый листок по слезинке положил». «Прекрати»,- строго сказала Манеша. «У Василия Борисовича не столь грехов, чтоб ему целый веник надо было оплакать». (Мельников П.И.Андрей Печерский «В лесах»).

Отмечали же праздник на природе - в лесах, в рощах. Горожане выезжали на загородные пирушки. В деревнях с утра пекся каравай, и созывали гостей, для которых уже были сплетены венки из цветов и березы. А после обеда начиналось самое веселье для молодежи. Бабка-позыватка скликала девушек на гульбище в рощу, где расстилалась скатерть, на которую ставили украшенные цветами караваи**.** Девушки начинали водить хороводы, а юноши высматривали себе в хороводах невест.

Троицкие каравай**,** скатерть и венки имели огромное значение для будущей брачной жизни. Скатертью тайно застилали стол под другой, верхней скатертью на смотринах (она должна была приковать суженого). Каравай засушивался в сухари и хранился до свадьбы. Сухари эти потом замешивали на счастье и любовь молодых в свадебный каравай, а венок некоторые девушки тайно передавали своим возлюбленным в качестве вестника брачного обета. С помощью венков осуществлялось и гаданье, которое в «зеленые святки» играло столь же важную роль, что и в зимние. В Троицындень девушки развивали березки: развит венок - желаемое не сбудется, засох венок - жди перемен в жизни: замужества или смерти, если зелен венок - продолжение девичества, что, в общем-то, редко кого радовало. А вечером, когда веселье постепенно стихало, шли к реке и бросала венки в медленно темнеющую весеннюю воду. Если венок поплыл - это благоприятный знак, если завертелся на месте - расстроится свадьба или начнутся нелады в семье, утонет - к большому несчастью: к смерти родных или суженного.А если венок встанет на месте - то свадьбы в этом году не бывать. После гадания, радостные или опечаленные, расходились по домам. А на следующий день, в понедельник, выпадал новый праздник - День Святого Духа или Духов День, с которого по народным приметам, наступало настоящее лето.

***Праздник Ивана Купала***

Иван Купла принадлежитк числу самых почитаемых, самыхважных, самых разгульныхпраздников в году, в нем принимало участие все на­селение, причем традиция требовалаактивного включения каждогово все обряды, действа, особого поведения, обязательного выполнения и соблюдения ряда правил, запретов, обычаев: Ивановыдожди вызываюту земледельца и радость и тревогу: они очень нужны хлебамиуже опасныдлятравы перед самым сенокосом. Аряде местна Купалу открываютбольшой покос. Иванов день заполненобрядами связанными с водой.

Ивана Купалу называют чистоплотным оттого, что на зape этого дня принято купаться, и такого рода купанию приписываются целебные силы.

Поутру в Ивановдень купаться - обычайвсенародный, итолько в некоторых уездах Ярославскойгубернии крестьяне признают такое купание очень опасным, так как в Иванов день считается именинником сам водяной, который терпеть не может, когда в его царство лезут люди и мстит им тем, что топят всякого неосторожного. Один из довольно распространенных купальских обрядов обливание водой всякого встречного и поперечного. Вo многихместах баню было принято устраивать не на Аграфену купальницу, а в Иванов день, точно так же, каквязать веники.

Главная особенность купальской ночи - очищающие костры, вокруг них плясали, через них прыгали: кто удачнее и выше - тот будет счастливее.

По поветриям крестьян, в купальскую, самую короткую ночь нельзя спать, так как оживает и становится особенно активной всякаянечисть - ведьмы**,** оборотни, русалки, змеи…

Характерная примета Ивана Купалы - многочисленные обычаи и предания, связанные с растительным миром. Главным героем растительного мира становился папоротник, с которым повсеместно связывались предания окладах. С цветком папоротника раскрывающимся всего на несколько мгновении в полночь на Иванов день. можно видеть все клады, как бы глубоко в земле они ни находились. Правда, достать такой цветок едва ли не труднее, чем сам клад.

***Ильин день.***

Илья - пророк принадлежитк самым популярным святым, наравне с Николаем**-**угодником**.** Внародном воображении Илья-святой грозный, суровый, карающий, но в то жевремя щедрый, наделяющий. Он могучийраспорядитель самых страшных и благодетельных сил природы. В его подчинении дожди, гром, молнии, он посылает на землюплодородие. На Ильин день вся нечистая сила, опасаясь от огненных стрел пророка**,** обращается в различных зверей - зайцев, лисиц, кошек, собак, волков. На Илью обыкновенно бывают «воробьиные ночи» - когда втечение целой ночи раздаются оглушительные раскаты грома, молния почти беспрерывно ярко озаряет все небо, испуганные птицы постоянно мечутся, вспархивают, натыкаются на разные предметы и падают. В такую ночь ревет скот, страшно становится и не спится человеку. В этупору крестьянин с особым страхом смотрел на небо: урожай ужеготов к жатвеи достаточно сильного ливня, града, палящей молнии, чтобы лишиться хлеба. Чтобы отвести беду**,** умилостивить грозного пророка, вИльин день не работали в поле, не косили и не убиралисено.

**1.5 Система государственного организационно-методического руководства самодеятельным художественным творчеством**.

Культура - это сфера духовной жизни общества и ее часть народная художественная культура. Отрасль культуры имеет четко выстроенную систему управления учреждениями культуры.

Управление культурой - это создание подлинных условий для свободы творчества. Цель Государственной политики в области культуры - это создание экономически правовых и организационных условий и гарантий деятельности учреждений культуры, обеспечение условий для общедоступности культурной деятельности, культурных ценностей и культурных благ.

Что б реализовать поставленные цели государство:

1. Поощряет деятельность граждан по приобщении к культуре через налоговую и ценовую политику, а именно: снижает цены на билеты в учреждения искусства детям и ветеранам, дотирует музеи и финансирует библиотеки, освобождены от налогов внешкольные учреждения.

2. Государство через свой банки предоставляет кредиты на развитие, реконструкцию, строительство учреждений культуры.

3. Создаются условия для расширения меценатства, спонсорства, формирования новых экономических рычагов финансирования культуры.

4. Обеспечиваются права, свободы, самостоятельность всех объектов культуры путем законодательной деятельности. (Закон о культуре).

5. Ведется учет, охрана и реставрация памятников истории и культуры.

6. Государство разрабатывает концепции приватизации учреждений социально-культурной сфере. Не подлежат приватизации - памятники культуры и искусства, музеи, научные библиотеки, Дома культуры, клубы, учреждения культуры в сельской местности.

Всю культурную политику государство проводят через Министерство культуры России.

На областном уровне руководство культурой осуществляет департамент культуры и туризма при администрации области, на местном - отделы при Муниципальном округе.

В своей деятельности учреждения культуры руководствуются законодательством по культуре РФ и нормативно-правовыми актами соответствующих субъектов РФ и муниципальных образований.

Основным является закон РФ от 09.10.92 № 3612-1 «Основы законодательства РФ о культуре». В этом законе говорится об управлении учреждениями культуры, о создании программ по сохранению и развитиюкультурыв деле народного творчества, формировании фондовразвитиякультуры, установление налогов и сборов на цели культурного развития. (ст.39). В статье 40 данного закона говорится о компетенции местного самоуправления**,** регулирование в пределах своих полномочий отношений собственности в области культуры.

Вопросы взаимоотношений с учредителями муниципальных учреждений освещены в Гражданском кодексе РФ, и Федеральном законе «0 некоммерческой организациях» от 12.01.96г №7.

В законе «О социальном развитии села» от 21.12.90г. № 438-1 установлено, что учреждения культуры и спорта, имеющие в составе доходов бюджетные средства освобождаются от всех видов платежей в местный и республиканский бюджеты.

С целью выработки направлений и объемов финансирования культурно-досуговой сферы, и народного худ. творчества существует распоряжение правительства РФ от 10.07.01. №910-р «0 программе социально-экономического развития РФ на среднесрочную перспективу (2002-2004 год), где в разделе 2.5. «Политика в сфере культуры» предусмотрены следующие вопросы:

- работа по сохранении культурногопотенциала и культурного наследия страны.

- обеспечение преемственности развития Российской культуры, наряду с поддержкой культурных инноваций.

- развитие профессионального и самодеятельного искусства.

Приказом Министерства культуры РФ от 26.03.02г. № 388 «Об утверждении концепции паспортизации объектов культуры» решено провести:

- паспортизацию объектов культуры по всей стране,

- анализ финансовой деятельности,

- анализ кадрового потенциала.

Провести социологические исследования населения с целью изучения запросов и интересов населения на культурные блага и услуги.

Наряду с Федеральными законами обширная практика регионов России располагает достаточными примерами нормативной деятельности в сферекультуры, которая касается эстетического воспитания и художественного образования, художественных промыслов и ремесел, самодеятельного любительского художественного творчества.

В 2000 году думой Волгоградской области был принят закон «0 сфере культуры, искусства и кинематографии в Волгоградскойобласти».

В Вологодской области была принята областная программа: «Сохранение и возрождение традиционной народной культуры».

В Брянской области закон «0 народных художественных промыслах в Брянской области».

Встране так жесуществует структура научно-методического руководства художественным самодеятельным творчеством.

Методика социальной культурной деятельности инародного художественного творчества это совокупность правил, требований и приемов психолого-педагогического воздействия на сознание, чувства и поведение людей вусловиях свободного времени.

Методика социальной культурной деятельности инародного художественного творчества состоит из 5 ведущих компонентов:

1. Цели,

2. Содержание,

3. Средства,

4. Методы,

5. Формы работы.

Главными задачами методического руководства народного художественного творчества являются:

1. Повышение профессионального мастерства руководителей коллективов художественной самодеятельности за счетрасширения их знания о методике, формирование научного подхода к своей деятельности, совершенствовании технологий.

2. Развитиетворческого потенциала специалистов, руководителей коллективовхудожественной самодеятельности, формирование у них обязательной установки на творчество, воспитания самостоятельности творческого мышления, педагогических навыков.

3. Внедрение передового опыта в практикуна основе изучения и анализа опыта в масштабе страны, умение применять, интерпретировать чужойопыт и вносить в него элементы новаторства.

В структуру государственного методического руководствавходит: Государственный Российский Дом народного творчества, Областной дом народного творчества, Муниципальныйметодический кабинет.

*Создание и деятельность Государственного Российского Дома народного творчества*

В 1979 году были созданы Республиканские, областные Н.М.Ц.. При методических центрах работали общественные советы, секции, проблемные лаборатории по различным направлениям методической деятельности, определялись базовые учреждения культуры и самодеятельные коллективы для организации опытно-экспериментальной, творческой работы. Кроме того, методические центры накапливали и систематизировали методические материалы, специальную литературу, информацию и на их основе формировали справочно-информационный фонд. Этот период характеризуется достаточно высоким уровнем развитости методической системы в деле методического руководства культурно-досуговой деятельностью.

Существенное влияние на деятельность методических органов всех уровней оказали и оказывает перемены, начавшиеся в культурной и экономической жизни страны при переходе к рыночным отношениям. В 1992 году Министерством культуры РФ создан Государственный Российский Дом народного творчества (ГРДНТ). Уставом этой обновленной структуры предусматривается, что ГРДНТ является творческой организацией, осуществляющей методическое обеспечение органов, учреждений культуры, самодеятельных коллективов, участников самодеятельности, реализующей научные концепции развития народного творчества.

Основной целью Государственного Российского Дома народного творчества является осуществление методической, творческой и иных видов деятельности, направленных на содействие максимальному удовлетворений духовных запросов людей в самодеятельном творчестве, возрождение и развитие культурно-творческих традиций, наследия, духовного возрождения России.

Основными задачами творческой и методической деятельности ГРДНТ являются.

- создание условий для развития и поддержки любительских художественных коллективов и различных объединений народного творчества на территории России и за ее пределами, в том числе для русских, проживающих в иноэтнической среде;

- максимальное содействие развитию народного творчества и любительского искусства и сохранению комплекса национальных культурных традиций всех народов Российской Федерации.

- пропаганда народного творчества, прогнозирование процесса его развития на основе использования современных средств информации и аналитических методов.

- внедрение прогрессивных форм хозяйственной деятельности и поддержка инновационных проектов в области народного творчества.

- осуществление межгосударственного и межнационального сотрудничества, прямых связей с соответствующими неправительственными организациями, другими зарубежными партнерами но профилю своей деятельности.

Предметом деятельности ГРТДНТ является:

- выполнение социально-творческих заказов Министерства культуры и других организаций, учреждений, предприятий по профилю своей деятельности,

- организация и участие в разработке нормативных материалов по вопросам развития народного творчества, межнационального культурного сотрудничества, в соответствии с предметом своей деятельности, а также разработка и осуществление разделов межгосударственных культурных программ по проблемам любительского искусства и народного творчества;

- оказание всесторонней помощи и координации деятельности центров народного творчества республик, краев и областей в составе Российской Федерации;

- организация и осуществление методической помощи в развитии художественной самодеятельности всех видов и жанров заинтересованным организациям, предприятиям, учреждениям;

- организация и проведение международных, межнациональных и республиканских фестивалей, конкурсов, декад народного искусства и других театрально-зрелищных мероприятий, также выставок-продаж, аукционов, ярмарок на территории России и за ее пределами;

- осуществление редакционно-издательской деятельности, подготовка, выпуск и распространение отечественных и зарубежных учетных, методических пособий и репертуарных материалов, полиграфической продукции, а также аудио-, кино-, фото-, видеопродукции;

- осуществление информационной и культурно-просветительной деятельности, создание культурных и информационных центров, творческих студий, клубов по интересам;

- организация в различных формах подготовки и повышения квалификации кадров по профилю своей деятельности;

- организация культурного обмена и профессионального (специализированного) туризма в РФ и за рубежом; организация отбора и направления за рубеж, а также прием из-за рубежа в установленном порядке художественных коллективов, специалистов, делегаций, профилированных групп;

- осуществление менеджерской деятельности в сфере народного творчества, реализация лицензионной продукции;

- организация фирменных центров реализации (пунктов) собственной и иной продукции, относящейся к предмету деятельности ГРДНТ;

- организация и проведение социологических исследований;

- организация и осуществление всего комплекса работ, связанных с рекламой, в том числе использование собственной продукции, фирменной атрибутики в качестве носителя рекламы сторонних предприятий, организаций, производств и форм РФ, зарубежных стран;

- приобретение и уступка прав на использование произведений искусства по профилю своей деятельности;

- содействие развитию новых структур, объединений, фондов, творческих коллективов, мастерских, магазинов-салонов и других формирований, действующих под эгидой ГРДНТ или самостоятельно, на принципах самоокупаемости, и обеспечивающих реализацию задач поддержки народного творчества;

- оказание посреднических, экспертных, консультационных и представительских услуг, а также лизинговых услуг широкого профиля отечественным и зарубежным организациям, фирмам и предприятиям в области народного творчества.

Источником формирования доходов ГРДНТ являются: бюджетные ассигнования - денежные и материальные взносы Министерства; поступления их фонда развития культуры и искусства; доходы от ценных бумаг; доходы, полученные от собственной хозяйственной и коммерческой деятельности ГРДНТ в РФ и за рубежом; отчисления от доходов филиалов, других обособленных подразделений ГРДНТ и созданных с его участием предприятий, кредиты банков и других кредиторов; безвозмездные или благотворительные взносы, пожертвования российских и иностранных организаций, предприятий, фирм и граждан.

Таким образом, система методического обеспечения культурно-досуговой деятельности и народного творчества не имеет застывших форм деятельности, она постоянно развивается, совершенствуется с учетом изменяющихся условий, новых установок и требований времени.

*Дом народного творчества как организационно-методический центр народного художественного творчества.*

В настоящее время Ярославский областной Дом народного творчества является многофункциональным объединением. Его главной задачей является координация деятельности всех сфер клубной работы и информационно методическое обеспечение сферы досуговой деятельности. Дом народного творчества ведет информационно-методическую, сценарно-постановочную, культурно-просветительную, научно-исследовательскую и концертную деятельность, а также организует платные услуги населению. Работа Дома народного творчества строится на основе аналитической деятельности, изучения запросов населения, обобщения опыта ведущих специалистов области.

При выполнении этих задач Дом народного творчества опирается на деятельность таких общественных органов, как областной художественно-методический совет директоров клубных учреждений, областная Ассоциация представителей Домов ремесел, созданная впервые в России. Дом народного творчества является участником и автором проектов программ:

- «Возрождение и реализация народных промыслов и ремесел».

- «Сохранение и развитие культуры как областного, так и федерального значения».

Утвержден Устав Дома народного творчества, который приобрел права и обязанности клубного учреждения о методической и экспериментально-творческой базой.

Учитывая то, что теперь обслуживание сельского населения для театрально-зрелищных предприятий не является обязательным, Дом народного творчества взял эту функцию на себя. Работа ведется по нескольким направлениям. Основной творческой базы при Доме народного творчества являются также высоко-художественные коллективы, как народный ансамбль песни и танца «Волжские зори», ансамбль «Золотые купола», «Серпантин», «Гармоника», театр Сатиры, фольклорный ансамбль «Млада». Они выступают практически во всех городах области. Стали традицией их благотворительные концерты, спектакли для ветеранов, в домах престарелых, детских Домах инвалидов, для военнослужащих.

В 1999 была продолжена работа Ассоциации северных регионов (это Даниловский, Первомайский и Пошехонский муниципальные округа) в которых стабильно проводятся межрегиональные праздники, конкурсы патриотической песни, «Играй гармонь», «Ретро шлягер», выступления хоров ветеранов и др. Создана Ассоциация, объединившая клубные учреждения Ростова, Переславля, Борисоглеба, Некрасова и Гаврилов-Яма с центром в поселке Петровское Ростовского района. Проведены фестивали народного творчества людей пожилого возраста, исполнителей патриотической песни, встречи КВН. Готовится конкурс «Эх, Семеновна».

Важным направлением в работе Дома народного творчества по организации досуга является разработка программы «Молодость нового века», зародившая движение «Стар-Тинейджер» (звездный подросток). Это получившая широкое распространение в области шоу-игра, позволяет открыть для себя новую форму развлечения, приобрести навыки, необходимые для выхода из нестандартных ситуаций современной жизни и просто обрести самого себя. Этот праздник, где каждый реализует не только свои потребности, но и получает отличный шанс «стать звездой», даже если он, казалось лишен всяких талантов. Состоявшийся региональный фестиваль «Танцевальный десант» показал, как популярно и современно это движение среди молодежи.

Проводимый Домом творчества фестиваль игровых автоматов стал традиционным. В нем принимают участие почти все регионы области. Фестиваль собирает творческие коллективы не только районных Домов культуры, но и сельские.

Возрождение русских традиций и их изучение, сохранение народных обычаев, национальной культуры, народных промыслов и ремесел – основное направление работы по культурно-творческому наследию. Домом народного творчества проделана большая исследовательская работа, собраны старинные песни, игры, частушки. Выпущены сборники «Хороводные и плясовые песни», народная музыкально-поэтическая миниатюра, сборник частушек. Проведено 5 экспедиций по сбору материала. Созданы комнаты старины, народный музей, Центр любителей фольклора, «Шереметев центр».

В городе Ярославле прошел 1-й межрегиональный фестиваль «Русский костюм», цели которого – возрождение традиционной национальной культуры в изготовлении русского костюма, выявление мастеров, а также коллективов и отдельных модельеров исконно российской бытовой и сценической одежды.

Стало доброй традицией Дома народного творчества ежегодно проводить областной праздник «Играй гармонь», календарные Дни городов и поселков, Дни Победы. Прошли торжественные мероприятия, посвященные 800-летию А.С.Пушкина.

Широко используется такая форма, как произведение областных фестивалей и праздников в районных центрах: «ретро-шлягер» г. Углич, «Играй гармонь» г. Данилов, «Пушкинский праздник» г. Любим, юбилеи районных центров, Борисоглеб, Большое село, где собираются лучшие коллективы области и обмениваются своим опытом.

Развитие этой доброй традиции дома народного творчества нашло свое продолжение в перспективных планах Межрегиональных фестивалей классического балета, вокала, всероссийского фестиваля фольклорных театров областных праздников «Русского льна» в г. Гаврилов-Яме, «Троица» в г. Рыбинске, участие в юбилейных торжествах «Салют Победы», юбилея города Ярославля и первого русского театра им. Ф.Волкова.

Дом народного творчества совместно с областным Советом ветеранов, областным департаментом по делам молодежи разработана программа «Патриот». Объявлен областной конкурс клубных любительских объединений (военно-патриотического направления). С мая 1999 года началась областная акция «Рейд памяти» проводится поисковая работа для составления летописи «Они прославили край». Объявлены областные конкурсы на лучший сценарий, видеофильм, посвященный Дню Великой Победы. Для ветеранов в г. Угличе состоится конкурс патриотической песни «Победа за флагом Российским». Проводится акция «Забота», индивидуальные работы с ветеранами по месту жительства, визиты милосердия, благотворительные концерты, поздравления, вечера - чествования . 15 апреля пройдёт Областной фестиваль хоров ветеранов. 5 мая состоится Областной заключительный фестиваль «Салют Победы».

Дом народного творчества работает по программе «Семья», проходят фестивали для инвалидов и детей сирот.

На сегодняшний день Дом народного творчества осуществляет координацию работы всех сфер деятельности и методическое руководство клубными учреждениями культуры области. Проводится большая работа по оказанию культурных и досуговых услуг населению вне зависимости от ведомственной принадлежности организации. Дом народного творчества проводит общегородские, общероссийские культурно-массовые мероприятия «театрализованные праздники, Дни города, Дни семьи».

Для реализации своей главной задачи Дом народного творчества осуществляет сбор и обработку информации о деятельности клубных учреждений области. На основе анализа, определяются и выносятся на рассмотрение приоритетные направления культурной деятельности. Дом народного творчества изучает, обобщает и распространяет опыт, разрабатывает методические, информационные и другие материалы и направляет их в подведомственные учреждения.

При подготовке и проведении научных конференций, в ходе социологических исследований по вопросам культурно-досуговой деятельности населения, Дом народного творчества осуществляет сотрудничество с библиотеками и другими учреждениями. Проводятся оперативные консультации-семинары «региональные, районные, областные» по вопросам, касающимся деятельности Дом народного творчества и клубных учреждений.

*Муниципальные методические службы и их деятельность*

К низовым методическим центрам системе методического обеспечения следует отнести методические кабинеты районных домов культуры. В каждом административном центре района имеется районный дом культуры независимо от наличия в этом центре городских и других клубных учреждений. Районный дом культуры подчинен непосредственно отделу культуры администрации района и организует разнообразную культурно-досуговую деятельность среди населения районного центра и населенных пунктов, расположенных на территории района.

Районный дом культуры является центром методического обеспечения культурно-досуговой деятельности сельских домов культуры и клубов района. Районный дом культуры, кроме того, осуществляет методическую работу и в других учреждениях культуры, не относящихся к Министерству культуры РФ. Своеобразной методической лабораторией районного дома культуры является методический кабинет. Он обеспечивает внедрение в практику деятельности клубных учреждений прогрессивных форм и методов работы. На его базе идет процесс изучения, обобщения и распространения положительного опыта. Методический кабинет совместно с отделом культуры обеспечивает повышение квалификации клубных работников, руководителей коллективов художественного и технического творчества. Методкабинет направляет в клубные учреждения методические разработки, в том числе; сценарные материалы, репертуарные сборники; оказывает практическую помощь в постановке культурно-досуговых программ.

Методический кабинет районного дома культуры имеет штатных работников, в числе которых два методиста и один инструктор. Кроме того, в штате районного дома культуры имеются должности художественного руководителя и директора.

Через методический кабинет осуществляется координация методической работы в учреждениях культуры района. Работники методического кабинета анализируют сценарные планы, создают методические рекомендации, изучают репертуар и исполнительский уровень коллективов художественного творчества, проводят семинары, методические конференции, оказывают помощь клубным работникам непосредственно на местах и т.д.

Они обрабатывают и систематизируют методические материалы и другую специальную литературу, поступающую из областного методического центра, и на этой основе комплектуют библиотеку методкабинета. Здесь собираются и накапливаются лучшие сценарии,, методические разработки, подготовленные местными клубными работными. В методическом кабинете сосредотачиваются технические средства культурно - досуговой деятельности, наглядные пособил, Большинство методических кабинетов широко используют в работе по распространению передового опыта и обучению специалистов базовые, опорные клубные учреждения по различным направлениям культурно-досуговой деятельности, а также лучшие коллективы художественного творчества.

Успехи и недостатки в методической работе зависят от методиста. Он должен иметь высшее образование, стаж работы в учреждениях культуры, в совершенстве владеть методикой культурно-досуговой деятельности, разбираться в социально-культурное ситуации, уметь эффективно использовать различные формы и методы работы, знать передовые достижения отечественной и мировой культуры.

*Функции методиста по художественной самодеятельности.*

Методист по художественной самодеятельности выполняет следующие функции:

1. Осуществляет планирование работы коллективов художественной самодеятельности района.

2. Оказывает практическую и методическую помощь клубным самодеятельным коллективам в подборе репертуара, правильности его исполнения, в проведении репетиций, в составлении планов учебно-воспитательной работы.

3. Разрабатывает и распространяет методические материалы, сценарии, рекомендации по развитию самодеятельного художественного творчества в районе.

4.Отвечает за художественный уровень концертных программ и спектаклей. Организует их рассмотрение и утверждение на репертуарном совете.

5. Изучает фольклор района, содействует его сохранению, творческому развитию и популяризации.

6. Совместно с общественными и творческими организациями проводит районные фестивали, смотры, конкурсы самодеятельности художественного творчества, выставки произведений самодеятельного изобразительного и декоративно-прикладного искусства, совещания–семинары по проблемам художественного народного творчества.

7. Оказывает помощь отделу культуры в подборе руководителей коллективов художественной самодеятельности для районного, сельских Домов культуры и клубов.

8. Анализирует статистические и отчетные данные о развитии народного творчества, готовят соответствующие предложения и рекомендации.

9. Способствует созданию новых коллективов художественной самодеятельности и их коллективов – спутников.

10. Организует учебно-воспитательную работу в коллективах художественной самодеятельности районного Дома культуры и оказывает помощь в проведении этой работы руководителям кружков в районе.

11. Организует в кабинете выставки по художественной самодеятельности, подбирает соответствующий текстовой и наглядный материал.

12. Принимает участие в мероприятиях по повышению квалификации работников культуры.

**1.6** **Основные методы изучения народного художественного творчества**

•Труд методиста представляет сложную систему практических действий направленных на решение задач возникающих в процессе реализации той или иной функции.

- Познавательная функция связана со сбором, обработкой и анализом информации о народном художественном творчестве.

- Конструктивная функция связана с разработкой программ совершенствования народного художественного творчества.

- Внедренческая функция - выступает как логическое завершение определенного цикла методической деятельности.

Решая задачи по выполнению перечисленных выше функций методист пользуется следующими методами:

- Метод сбора первичной информации,

- Метод фиксации информации,

- Метод обработки и анализа информации,

- Метод хранения информации,

- Метод передачи информации,

Эта цепочка является конкретным этапом методического труда, который реализуется в практической деятельности.

Метод - это основной путь решения поставленной задачи, возникающий в процессе методической деятельности,

1) Основным методом является сбор информации - куда входят способы сбора, обработка и фиксация информации.

При сборе информации по организации художественной самодеятельности и народного художественного творчества существуют следующие уровни:

* + уровень всего самодеятельного творчества в регионе отражающий его художественный потенциал, характеризует общую систему организации самодеятельного творчества.
	+ уровень организации самодеятельного творчества по конкретному жанру (т.е. хореографические коллективы, хоровые).
	+ уровень организации худ. самодеятельности в отдельном учреждении культуры.
	+ уровень конкретного коллектива художественной самодеятельности.

Каждый из указанных уровней выступает как предмет научно-методического анализа, обладает своей спецификой.

Для того, что бы сделать анализ 1 уровня, а именно изучить состояние самодеятельного творчества в регионе, то конкретно надо изучить:

- общий объем самодеятельных коллективов в регионе. Их динамика за определенный период (год, месяц),

- жанровое разнообразие самодеятельных коллективов,

- удельный вес каждого жанра в общем объеме самодеятельных коллективов,

- степень вовлечения тех или иных категорий населения в занятия самодеятельным творчеством,

- состояние авторской и исполнительской самодеятельности.

Если проводить анализ по конкретному жанру художественной самодеятельности, то необходимо исследовать следующие вопросы :

- общее количество хоровых, хореографических, театральных коллективов,

- динамику развития жанра в качественном и количественном отношении (увеличение, уменьшение).

- внутренняя динамика жанра, т.е. видовые изменения происходящие в нем (академические хоры заменены народными, классические танцы, эстрадным и т. д.)

- популярность самодеятельного жанра у зрителей.

При изучении отдельного коллектива художественной самодеятельности анализ будет направлен на изучение следующих вопросов

- социально-демографический состава участников, их количественное соотношение в коллективе,

- содержание деятельности коллектива (учебно-творческая, воспитательная деятельность, концертная деятельность),

*-* формы самоуправления, в коллективе,

- социально-психологический климат в коллективе.

При методе сбора первичной информации, используется также метод анализа документов.

Документы иногда являются важным источником информации для методиста:

Документы подразделяются;

1. Печатные (план работы коллектива, журналы учета, рецензии на концерт, отзывы о концерте, выставке, сценарии, протоколы).
2. Фотографические (фотографии концертов), видеофильмы, слайды, эскизы, киноматериалы, видеозаписи).
3. Акустические (фонограммы, записи выступлений хоров, солистов, вокально-инструментальных ансамблей).

Метод наблюдения: если метод анализа документа несет вторичную информацию, то метод наблюдения первичную.

Методом наблюдения можно изучать концерт, репетицию, реакцию зрителей, на тот или иной номер, обстановку в которой проводит концерт.

Метод опроса: это как правило анкетирование, экспресс-анкета, экспресс-интервью.

Методом опроса можно изучить:

- реальную картину происходящего - концерта, спектакля,

- интерес населения к конкретным формам концертной деятельности,

- меру удовлетворенности населения организацией художественной самодеятельности, выявление наиболее популярных жанров художественной самодеятельности.

2) Метод фиксации и обработки информации.

Информационно-поисковая система предполагает не только накопление, фиксацию опыта, но и ее дальнейшую обработку, связанную с глубиной анализа имеющейся информации.

Статическая информация предполагает группировку данных по какому-то одному признаку.

Простая группировка - это обычная таблица - например:

- Сколько коллективов художественной самодеятельности работает в данном клубе.

- Из них детских, взрослых.

- Распределение по жанрам и т.д.

Перекрестная группировка - это соотношение в сравнении - коллективов такого-то жанра больше, в таком коллективе занимается больше человек и т.д. Тем самым вся информация должна быть зафиксирована в виде простых или сводных таблиц, графиков.

Однако особенность методической работы заключается в том, что необходимо выявить и отобрать передовой опыт. Выявление и отбор опыта - это два противоположных процесса.

Выявление опыта имеет своей целью не упустить из вида то или иное явление в нашем случае мероприятия.

Отбор - это выявить новые, оригинальные, достойные распространение образцы. В деятельности учреждений культуры передовому опыту присущ творческий характер, нестандартность и поэтому задача методиста выявить этот опыт, обобщить его и внедрить в широкую практику.

Для отбора передового опыта существуют следующие критерии:

1. Новизна - это когда передовой опыт отличается от массового, это новые формы, передовые тенденции.

2.Результативность - это эффективность полученная от данного мероприятия.

3. Стабильность - заключается в том, что достигнуты высокие показатели при любых условиях на длительном промежутке времени.

4. Преемственность - передовой опыт согласуется с совокупным опытом, дополняет его.

5. Перспективность - лишь тот опыт хорош если он имеет перспективу развития применения на практике.

6. Оптимальность - какие были затраты, и соответствовал ли результат затратам (финансовые, временные , кадровые).

Все собранные данные объективно отражающие деятельность учреждения культуры по развитию народного художественного творчества подвергаются дальнейшему анализу, т.е. обобщению опыта. Обобщенный опыт в итоге выливается в методический документ, к которым относится :

- методическое письмо.

- методическая справка.

- методическое сообщение.

- методическая рекомендация.

- рекомендательные материалы (репертуарные, сценарные).

3) Метод передачи информации

Внедрить прогрессивную методику в практику значит реализовать достижение теории и передового опыта в деятельность коллектива художественной самодеятельности.

В зависимости от значимости предмета внедрения оно может быть нескольких видов: обязательным, избирательным, инициативным.

Обязательное внедрение - это когда определенные директивные документы сопровождаются соответствующими методическими рекомендациями.

Избирательное внедрение - это когда не все методики внедряются, а избранные, более подходящие для данного конкретного учреждения культуры.

Инициативные - это когда прогрессивные методики внедряются местными специалистами, методистами P.M.К.

Этапы внедрения передового опыта определяются как:

1. Распространение передового опыта.

2. Оказание методической помощи учреждениям культуры в развитии народного художественного творчества.

3. Повышение квалификации работников культуры (руководителей коллективов художественной самодеятельности).

Распространяя передовой опыт необходимо знать для какого уровня специалистов он предназначен (высшее образование, среднее специальное, большой стаж работы). Так же должен учитываться реальный уровень владения профессией. Распространяя передовой опыт так же необходимо знать, отвечает ли этот опыт методическим интересам, и как будет оценен работниками культуры.

Для распространения передового опыта используются следующее каналы: газеты, телевидение, библиотеки, методические кабинеты, методические советы, Дома народного творчества (например, методический центр районного Дома культуры, где оформлены стенды, альбомы, тематические полки, афиши, программы, сценарии, Фотографии, картотека статей и специальных журналов, рекомендательные списки литературы, рекомендательные сборники, видеофильмы).

Другим этапом внедрения является оказание методической помощи на местах. Методисты пропагандируя новые формы выезжают на места и оказывают методическую помощь. Помогают готовить и проводить конкурсы, фестивали, смотры художественной самодеятельности. Помогают в подборе репертуара и в проведении репетиций. Приглашают специалистов в этом или другом жанре художественной самодеятельности.

И третий этап внедрения прогрессивных методик в практику является повышение квалификации специалистов .

Знания и навыки полученные в специальных учебных заведениях нуждаются в постоянном обновлении и совершенствовании. Наиболее известные методы повышения квалификацииявляются: школы передового опыта, семинары, стажировки, практикумы, конвенции, занятия с молодыми специалистами.

Семинар: проводится как правило ежеквартально по 3 дня:

План семинара строится следующим образом: Вначале семинара происходит обсуждение вопросов теории - с этим вопросом выступают преподаватели института культуры, училища, т. е. специалисты. Затем разъясняется методика организации народного творчества, выступают специалисты 0ДН, квалифицированные. методисты. Затем идет обмен опытом, выступают практики.

Практикум: это форма закрепления знания путем выполнения определенные заданий, упражнений, практических занятий.

Практические занятия проводят специалисты или методисты. Специалист объясняет, показывает приемы, затем дает индивидуальное задание, затем каждый показывает свою работу и специалист анализирует, показывает, направляет действия практиков. Основная задача практикума привить специалистам путем многократных упражнений определенный навык.

Стажировка: специалист, руководитель коллектива направляется на месячную стажировку в лучшее учреждение культуры, в лучший коллектив. Здесь он знакомится с его деятельностью, а также пробует свои силы.

Научно - практические конференции: включают в себя лекции, доклады, беседы, выступления специалистов.

Методические классы: выступления ведущих специалистов с конкретным показом.

**1.7 Организационно-правовые основы создания и деятельности самодеятельных коллективов**.

Основным законом которым руководствуются учреждения культуры по созданию и деятельности самодеятельных художественных коллективов является за­кон РФ «Основы законодательства РФ о культуре» от 1992 г. А также «Примерным положением о Государственном муниципальном учреждении культуры клубного типа» от 2002 г., где прописаны основные принципы деятельности клубного учреждения, а именно: «Создание условий для занятий любительским художественным творчеством». В разделе №4 «Основные цели и виды деятельности клубного учреждения» сказано: «Клубное учреждение создается в целях удовлетворения потребностей в создании и развитии народной культуры, поддержки любительского худ. творчества». Основными видами деятельности клубного учреждения являются:

* создание и организация работы коллективов, студий, кружков любительского художественного творчества, народных театров, филармоний, любительских объединений.
* организации и проведение фестивалей, смотров, конкурсов, выставок.
* проведение спектаклей, концертов, демонстрация кинофильмов, видеопрограммы.

Следующим правовым документом в деятельности коллективов художественной самодеятельности являются: «Примерное положение о клубном формировании учреждения культуры».

1. Общие положения.

1.1. Настоящее Положение регулирует деятельность клубных формирований государственных и муниципальных культурно-досуговых учреждений.

1.2. Под клубным формированием понимается добровольное объединение людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей в занятиях любительским художественным и техническим творчеством, в совместной творческой деятельности, способствующей развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей, а также основанное на единстве стремления людей к получению актуальной информации и прикладных знаний в различных областях общественной жизни, культуры, литературы и искусства, науки и техники, к овладению полезными навыками в области культуры быта, здорового образа жизни, организации досуга и отдыха.

1.3. К клубным формированиям относятся: кружки, коллективы и студии любительского художественного и технического творчества, любительские объединения и клубы по интересам, школы и курсы прикладных знаний и навыков, физкультурно-спортивные кружки и секции, группы здоровья и туризма, а также другие клубные формирования творческого, просветительского, физкультурно-оздоровительного, и иного направления, соответствующего основным принципам и видам деятельности культурно-досугового учреждения.

1.4. Клубное формирование в рамках своей деятельности:

* организует систематические занятия вформах и видах, характерных для данного клубного формирования (репетиция, лекция, урок, тренировка и т.д.);
* проводит творческие отчеты о результатах своей деятельности (концерты, выставки, конкурсы, соревнования, показательные занятия и открытые уроки, творческие лаборатории, мастер-классы и т.п.);
* участвует в общих программах и акциях культурно-досугового учреждения;
* использует другие формы творческой работы и участия в культурной общественной жизни;
* принимает участие в муниципальных, региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках и т.п.

1.5. В клубном формировании, действующем на платной основе, его наполняемость определяется в соответствии со сметой, утвержденной руководителем культурно-досугового учреждения.

1.6. В своей деятельности клубное формирование руководствуется:

* действующим законодательством Российской Федерации;
* Уставом культурно-досугового учреждения;
* Договором с руководителем культурно-досугового учреждения;
* Положением о своем клубном формировании.

1.7. Положение о конкретном клубном формировании разрабатывается на основании Устава культурно-досугового учреждения и утверждается руководителем культурно-досугового учреждения, на базе которого создается и действует данное клубное формирование.

2. Организация деятельности клубного формирования.

2.1. Клубное формирование создается, реорганизуется и ликвидируется по решению руководителя базового культурно-досугового учреждения.

2.2. Клубные формирования могут осуществлять свою деятельность:

* за счет бюджетного финансирования (на основании социально-творческого заказа и договора с руководителем) базового культурно-досугового учреждения;
* за счет имеющихся на эти цели специальных средств культурно-досугового учреждения.
* по принципу частичной самоокупаемости, с использованием средств базового культурно-досугового учреждения, других учредителей, участников клубного формирования (членские взносы), а также за счет средств, полученных от собственной деятельности;
* по принципу полной самоокупаемости, с использованием средств участников клубного формирования (членских взносов), а также средств, полученных от собственной деятельности, и иных средств.

2.3. Руководитель клубного формирования составляет перспективные и текущие планы деятельности клубного формирования, ведет журнал учета работы клубного формирования (Приложение 2), а также другую документацию, в соответствии с Уставом культурно-досугового учреждения, Правилами внутреннего трудового распорядка, Договором с руководителем культурно-досугового учреждения и Положением о клубном формировании.

2.4. Порядок ведения документации о работе клубного формирования, условия членства (участия) в клубном формировании, права и обязанности его членов ( участников) определяются его Положением.

2.5. Творческо-организационная работа в коллективах должна предусматривать:

* проведение учебных занятий, репетиций, организацию выставок, выступлений с концертами и спектаклями ;
* мероприятия по созданию в коллективах творческой атмосферы; добросовестное выполнение участниками поручений, воспитание бережного отношения к имуществу коллектива учреждения;
* проведение не реже одного раза в квартал и в конце года общего собра­ния частников коллектива с подведением итогов творческой работы;
* накопление методических материалов, а также материалов, отражающих историю развития коллектива (планы, дневники, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты и т.д.) и творческой работы.

2.6. Занятия во всех коллективах проводятся не менее 3-х учебных часов в неделю (учебный час - 45 минут).

2.7. По согласованию с руководителем Клубного учреждения клубные формирования могут оказывать платные услуги, как-то: спектакли, концерты, представления, выставки и т.д., помимо основного плана работы клубного учреждения, при условии, что сборы от реализации платных услуг будут использованы на приобретение костюмов, реквизита, приобретение методических пособий, а также на поощрение участников и руководителей клубных формирований.

2.8. За достигнутые успехи в различных жанрах творчества клубные формирования художественной направленности могут быть представлены к званию «народный» (образцовый) коллектив.

За вклад в совершенствование и развитие творческой деятельности организационную и воспитательную работу участники клубных формирований могут быть представлены к различным видам поощрения, а именно: грамота, почетный знак, другим отличиям на основании соответствующих документов местных органов власти.

3. Руководство клубным формированием и контроль за его деятельностью.

3.1. Общее руководство и контроль за деятельностью клубного формирование осуществляет руководитель культурно-досугового учреждения. Для обеспечения деятельности клубного формирования руководитель организации создает необходимые условия, утверждает планы работы, программы, сметы доходов и расходов.

3.2. Непосредственное руководство клубным формированием осуществляет руководитель коллектива , кружка (секции), любительского объединения, клуба по интересам и т.д.

3.3. Руководитель клубного формирования:

* составляет годовой план организационно-творческой работы, который представляется руководителю Клубного учреждения (правления) на утверждение;
* ведет в коллективе регулярную творческую и учебно-воспитательную рабо­ту на основе утвержденного плана;
* формирует программу деятельности Клубного учреждения;
* представляет руководителю Клубного учреждения (правления) годовой отчет о деятельности коллектива.

3.4. Ответственность за содержание деятельности, финансовые результаты несет руководитель клубного формирования.

Приложение №1

к Положению о

клубном формировании.

Примерная наполняемость участниками коллективов клубных формирований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Типы клубных формирований** | **Группы по оплате труда** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| Художественно-творческие | 18-20 | 15-18 | 12-15 | 10-12 |
| Творческо-прикладные | 12-15 | 9-12 | 8-10 | 6-8 |
| Спортивно-оздоровительные | 20-25 | 15-20 | 10-15 | 8-10 |
| Культурно-просветительские | 18-20 | 15-18 | 12-15 | 8-10 |
| Общественно-политические | 18-20 | 15-18 | 12-15 | 8-10 |

**1.8 Методика создания коллективов художественной самодеятельности**

Художественнаясамодеятельность представляет собой большое общественное явление в жизни нашего народа. Исходя из содержания и воспитательного назначения художественной самодеятельности ее следует определить как организационно-оформленное художественное творчество широких масс в различных областях искусства. Это творчество не является основным видом их занятий (профессий), а выполняется в часы досуга. Искусство призвано служить источником радости и вдохновения для миллио­нов людей. Чем сильнее чувство эстетической радости и наслаждения, доставляемое искусством, тем выше его воспитательная и познавательная ценность.

Многие люди хотят не просто наслаждаться художественными произведениями, но и практически заниматься пением, музыкой, живописью, танцами, участвовать в работе драматического коллектива. И задача художественной самодеятельности как раз и заключается, в том, чтобы помочь массам выявить свои художественные задатки, развить их способности путем предоставления каждому человеку реальной возможности для достижения этой благородной цели. Поэтому в самодеятельные коллективы надо привлекать не только одаренных, но всех желающих, в особенности молодежь. Участие в творческом процессе самодеятельных художественных коллективов усиливает социальную активность человека. Сам факт, что человек отдает искусству свободной время и сумел достигнуть в художественном творчестве известных успехов, свидетельствует, что он взял на себя нелегкую обязанность развивать свои художественные способности и нести людям радость. Немаловажное психологическое значение имеет и тот факт, что нередко самодеятельные артисты хорошо знакомы зрителям по совместной работе и восприятие их выступлений в качестве певца, танцора повышает социальный престиж и усиливает воспитательную функцию художественной самодеятельности.

Основные принципы организации художественной самодеятельности.

1. массовость и доступность.

2. Учет индивидуальных особенностей участников коллектива.

3. Систематичность и планомерность занятий.

4. Сочетание и взаимодействие учебно-творческой и воспитательной работы.

5. Ведущим средством творческого процесса является репертуар.

Учитывая эти принципы существует методика создания коллективов художественной самодеятельности.

Вот основные ее этапы:

1. Изучение запросов и интересов населения с целью определения какой коллектив художественной самодеятельности создать, организовать.

2. Состояние материальной базы (подготовка помещения, музыкальное оснащение и т.д.).

3. Пригласить квалифицированного руководителя (требование: высшее образование, стаж работы 3 года).

4. Организовать набор в коллектив участников (реклама).

5. Подготовить программу-план по которому будут заниматься участники данного коллектива.

6. Составить график занятий.

7. Выбрать старосту.

8. Начать учебно-творческий процесс.

9. Итоги работы коллектива - концертная деятельность.

Как пример рассмотрим методику создания детского хореографического коллектива.

Прежде чем создать коллектив, необходимо определиться, в каком направлении, жанре он будет работать.

Организационная деятельность проводится и осуществляется педагогом хореографического коллектива совместно с администрацией.

а) Подготовка к работе с танцевальным коллективом: проводится агитационная работа, афиширование; если есть основной состав, проводятся показательные выступления, концерты, т.е. делается все, чтобы заинтересовать как можно больше детей и родителей, чтобы их потянуло к этому виду искусства.

б) Подготовка помещения: занятия проводятся в специальном классе. Необходимы зеркала, станки. Диаметр станка 6 см. Расстояние от пола до 1-го станка от 85 до 95 см; между 1-ой и 2-ой палкой 20-25 см. Расстояние от стены до палки 15-20 си. Зеркала - 60 см от пола; вентиляция; раздевалки; душевые; костюмерная, а так же желательно обеспечить тренировочной формой и обувью.

в) Комплектование коллектива. Создание коллектива: выбор направления коллектива.

Сейчас распространены коллективы: классического, народного, бального и эстрадного направлений.

Далее проводится общее собрание, на котором зачитываются требования конкурсного просмотра.

Проводится конкурсный просмотр:

1тур. Внешний вид.

2турФизические данные: осанка, шаг, выворотность, работа стопы, гибкость.

3турПроверка чувства ритма и музыкальности.

4 турТанцевальная импровизация.

д) Формирование групп с учетом возрастных особенностей и способностей (в группе должно быть не менее 15 и. не более 30 человек).

е) Проводится вводное собрание, на котором с родителями обговаривается все, даже маловажные детали, выбирается родительский комитет, обговариваются дни и время занятий.

Большое значение в создании и деятельности коллективов художественной самодеятельности играет руководитель коллектива. Так как социально - педагогический смысл худ. самодеятельности в органичном сочетании художественно-исполнительском и воспитательном процессе, решение этой задачи осуществляет руководитель коллектива. Руководитель является учителем, педагогом, т.к. должен научить, развить творческие способности участников, он должен еще воспитать в участниках нравственно-этическую культуру. Поэтому к руководителю предъявляются следующие требования:

1. Профессионализм (высшее образование и стаж работы не менее 3 лет).

2. Организаторские способности.

3. Высоко-художественный вкус.

4. Чувство нового, современного, актуального

5. Умение планировать деятельность коллектива.

6. Быть постановщиком, репетитором.

7. Быть воспитателем.

Руководитель занимается организацией деятельности коллектива, организует учебно-творческий воспитательный процесс, и концертную деятельность.

Положение

о платных кружках, коллективах, студиях.

1. Общие положения.

1.1. Положение, разработано в целях удовлетворения разнообразных культурных потребностей на .основе свободного выбора занятий, общности интересов, и совместной творческой, деятельности, способствующей развитию дарований, в этих целях создаются кружки за счет взносов участников (или .родителей детей) обучающихся в них.

1.2. На этих принципах могут быть созданы, кружки по обучению пению, хореографии, театрально-изобразительному искусству, игре на музыкальных инструментах, овладению прикладным творчеством и т.д.

2. Организация работы кружков

2.1. Комплектование платных, кружков производится ежегодно, и завершается за 15 дней до начала занятий. Число обучающихся в них должно быть не менее 15 человек. Количество кружков в каждом отдельном случае определяется руководителем учреждения культуры.

2.2. Руководители кружков могут привлекаться к работе по совместительству в порядке установленном законодательством РФ.

2.3. Оплата труда руководителя платных кружков осуществляется в соответствии разрядами, установленными по основному месту работы.

2.4. Штатные работники подлежат социальному страхованию и обеспечению пособием по временной нетрудоспособности на общих основаниях.

3. Материальная и финансовая база.

3.1. Доходы от платных кружков образуются из взносов участников или родителей детей обучающихся в них, а также поступлений от платных концертов, спектаклей художественной самодеятельности.

3.2. Расходование средств производится на оплату труда руководителей кружков, их премирование, приобретение необходимого оборудования и инвентаря, ремонт помещений.

3.3. Размеры платы за обучение устанавливается путем составления сметы, куда входят все затраты на содержание кружка и делится на количество учащихся.

3.4. Плата за обучение вносится ежемесячно не позднее 10 числа через сберкассу на расчетный счет учреждения культуры. Плата не взимается за пропущенный месяц по болезни. При пропуске занятий без уважительной причины плата не возвращается.

3.5. Для организации штатных кружков учреждения культуры должно иметь следующую документацию:

1. Программы и планы учебно-воспитательной работы.

2. Расписание занятий.

3. Журнал учета работы.

Положение

О любительском объединении, клубе по интересам.

1. Общие положения.

1.1. Любительским объединением, клубом по интересам является организованная форма общественной самодеятельности населения, создаваемая на основе добровольности, общих творческих интересов и индивидуального членства участников с целью удовлетворения многообразных духовных запросов и интересов людей в сфере свободного времени.

1.2. Объединения могут быть трех основных типов:

1.2.1.Объединения, осуществляющие свою деятельность за счет имеющихся на эти цели средств организации - учредителя.

1.2.2. Объединения, осуществляющие свою деятельность по принципу частичной самоокупаемости с использованием, средств участников объединения, полученных от членских взносов, деятельности любительских объединений, а также, за счет имеющихся на эти цели средств организации - учредителя.

1.2.3. Объединения, осуществляемые свою деятельность по принципу, полной самоокупаемости с использованием средств участников объединения (членских взносов), а также средств, полученных от деятельности объединения. При необходимости объединения этого типа могут выделяться на самостоятельный баланс. В этом случае объединение по ходатайству организации-учредителя может открываться в установленном порядке текущий счет.

1.3. Объединения создаются, реорганизуются и ликвидируются по решению организации-учредителя. Организациями-учредителями могут быть органы и учреждения культуры, спорта, внешкольные учреждения, дома и дворцы молодежи, библиотеки, учебные заведения, жилищно-эксплуатационные организации, другие общественные организации и творческие союзы.

1.4. Деятельность объединений может осуществляться по следующим видам: познавательная, пропагандистская, учебная, поисково-исследовательская, художественная -творческая, спортивно-оздоровительная.

1.5. По направлениям деятельности объединения могут быть:

* Общественно-политические, боевых и трудовых традиций, военно-патриотического воспитания, интернациональной дружбы.
* Производственно-технические (технического творчества, рационализаторов, изобретателей, новаторов производства, моделирования, конструирования и проектирования, компьютерной техники и т.п.).
* Естественно-научные (любителей астрономии, океанологии, путешествий, огородников, садоводов, цветоводов, аквариумистов, птицеловов, собаководов и т.п. ).
* Художественных (любителей музыки, театра, литературы, кино, изобразительного искусства, песни, фотоискусства, декоративно-прикладного искусства и т.д.).
* Физкультурно-оздоровительные (клубы любителей бега, туризма, клубы «болельщиков» и т.п.).
* Коллективно-собирательские (филателистов, филофонистов, нумизматов, фалеристов, и т.п.).

Могут также создаваться клубы ветеранов войны и труда, подростков, молодежи, женщин, трезвости, знакомств, молодых специалистов, творческой интеллигенции, семейного отдыха, домоводства, и т.п.

2.Руководство и контроль за деятельностью объединения.

2.1. Общее руководства и контроль за деятельностью объединения осуществляется организацией-учредителем. Она создает необходимые условия для занятий и проведения массовых мероприятий объединения, утверждает смету доходов и расходов.

2.2. Органом коллективного управления объединением является общее собрание участников. Оно избирает совет, рассматривает планы работы, проект сметы доходов и расходов объединения, заслушивает отчеты совета, определяет размер и порядок уплаты индивидуальных членских взносов.

2.3. Совет избирает руководителя председателя совета объединения, его заместителей, которые осуществляют практическое руководство его деятельностью, составляют планы организационно-творческой и учебно-воспитательной работы, вносят их в организацию-учредитель для согласования, обеспечивают выполнение этих планов, участие членов объединения в мероприятиях организации-учредителя; содействуют созданию в объединении творческой атмосферы и высокой требовательности, обеспечению общественного порядка при проведении мероприятий объединения.

3. Материальная и финансовая база объединения.

3.1. Помещения для работы объединения предоставляются организацией-учредителем, которая обеспечивает их необходимым оборудованием, инвентарем и материалами в установленном порядке. Объединения, осуществляющие свою деятельность по принципу полной или частичной самоокупаемости, могут приобретать необходимые для их деятельности непродовольственные товары из розничной торговой сети по безналичному расчету, без зачета в лимит мелкого опта, с включением суммы продажи в объем розничного товарооборота за счет средств, получаемых любительскими объединениями от взносов их участников, а также от доходов деятельности объединения.

3.2.В качестве базы деятельности объединений могут использоваться помещения учреждений культуры, спортивных сооружений, учебных заведений, жилищно-эксплуатационных, общественных и других организаций. При этом объединения несут ответственность за сохранность предоставляемых в его пользование материальных ценностей, соблюдение установленного организацией-учредителем порядка и режима работы.

3.3. Средства объединения образуются за счет:

* индивидуальных членских взносов;
* доходов от платных мероприятий, проводимых объединением;
* поступлений за выполнение объединением услуг, работы;
* поступлений, за счет имеющихся на эти цели средств организации-учредителя.

**1.9 Организация деятельности коллективов художественной самодеятельности.**

Учебно-творческая работа в коллективе начинается с планирования.

Планы: годовой, квартальный, месячный, поурочный, план построения открытого урока.

Годовой план коллектива художественной самодеятельности состоит из следующих разделов:

1. Учебно-творческая работа.

2. Воспитательная работа.

3. Работа над репертуаром.

4. Концертная деятельность.

5. Участие в культурно-массовых мероприятиях.

При составлении годового плана учитывается.

а) возрастные особенности, которые служат подспорьем для навыков;

б) планирование, делится на 2-Згода в коллективах художественной самодеятельности.

Квартальный план - это план на 3 месяца, в котором конкретно ставятся задачи, определенный график изучения материала.

Месячный план - это план на месяц, в котором ставятся и определяются не только понятия, но конкретные цели, задачи по изучению каждого элемента.

Поурочный план - это план на каждый урок. Он определяет цели и задачи каждого урока и является его кратким конспектом. В поурочный план входят задачи и цели урока подготовительная, основная и заключительная часть.

План урока 0-го класса хореографии (студии).

(дети 5-6 лет, подготовительная группа)

1. Вход в класс. (Марш. Перестроения).

2. Поклон.

3. Середина. Аэробный комплекс.

4. Комбинация на прыжки.

5. Комбинация на восстановления дыхания.

6. Партер. Растяжки.

7. Танцевальные этюды (4-6)

8. Диагональ. Перестроение.

9. Поклон.

10. Уход из класса (Марш).

Рекомендуемая музыка на марш: «Вместе весело шагать», «Веселый ветер», (Дунаевский).

Учет учебно-творческой и воспитательной работы ведется в журнале учета. Журнал является основным документом учета всей работы коллектива. Журнал ведется лично руководителем коллектива, заполняется регулярно на. каждом занятии. Журнал хранится в отделе художественной самодеятельности, как документ строгой отчетности. Содержание журнала:

1. Список участников коллектива.

2. Перспективный план работы.

3. Учет посещаемости занятий.

4. План учебно-творческой и воспитательной работы коллектива.

5. Отзыв проверяющих работу коллектива.

6. Отчет о работе коллектива за год.

Воспитательная работа в коллективе.

Методика воспитательной работы не может быть единой для всех коллективов художественной самодеятельности, так как коллективы отличаются друг от друга творческими направлениями, численностью, возрастным составом, интеллектуальным уровнем участников. И наряду с общими положениями специфика конкретного коллектива определяет формы и программу его работы.

Воспитание в самодеятельном коллективе направлено на два объекта: на зрителей и участников. При этом в процессе выступления перед зрителями сами участники становятся воспитателями. Остановимся на трех основных положениях, развитию которых способствует участие в коллективе художественной самодеятельности - нравственном, эстетическом и художественном.

Основной - задачей нравственного воспитания в самодеятельном коллективе является формирование норм и правил поведения участников коллектива, развития у них чувства коллективизма, и товарищеской взаимопомощи, честности, любви - к искусству, которая оказывает особенно глубокое воздействие на личность в том случае, когда сам непосредственно участвуешь в творческом процессе создания и воспроизведения художественного образа.

Эстетическое воспитание - средство познания прекрасного в окружающем мире. Оно предполагает целенаправленное формирование эстетических вкусов и идеалов личности, развитию ее способностей к эстетическому восприятию действительности. Одним из наиболее действенных средств эстетического воспитания в коллективе является изучение независимо от жанра лучших образцов профессионального и самодеятельного искусства, способных привить хороший вкус, умение понимать музыку, формировать эстетические чувства, раскрывающие реальную красоту действительности.

Художественное воспитание неразрывно связано с эстетическим и является его составной частью. Основным средством художественного воспитания в самодеятельном коллективе является общение с произведениями искусства различных жанров, процесс восприятия которых в каждом коллективе протекает по-разному, так как определенные эстетические взгляды есть у каждого взрос­лого человека./ одних они возникают стихийно, у других сложились на основе приобретенных знаний и навыков.

Методы воспитательной работы.

Одним из методов воспитания является метод внушения, с помощью которого руководитель старается передать исполнителям отношение к художественному произведению, а так же свое мнение, оценку, настроение.

Руководитель, работая над постановкой или фрагментом какого-либо произведения, должен стремиться передать не только свое отношение к произведению, но и путем внушения подключить участников к активному переживанию.

В практике работы широко применяется метод убеждения. Его отличие от метода внушения в том, что здесь руководитель воздействует на сознание и мышление человека, адресуется к его разуму и обоснованно доказывает, что именно так, а не иначе надо исполнять тот или иной номер.

Эффективность метода убеждения может быть при наличии уверенности руководителя в том, что он доказывает своим воспитанникам. Сам же процесс должен строиться с учетом воспитательного и познавательного опыта участников. В ходе убеждения необходимо сочетать изложение и показ материала с выводами и оценками.

Метод поощрения направлен на то, чтобы выделить и закрепить достижения участников коллектива. Он способствует установлению правильных взаимоотношений в коллективе, поддерживает необходимый психологический климат. Обращаясь к методу поощрения, рекомендуется соблюдать определенные правила.

Вот некоторые из них:

- оценивать действия, на которые затрачены силы или усилия независимо от способностей участников;

- подбадривать тех, кто не всегда достигает успеха при затрате определенных усилий;

- не поощрять одних и тех же (это разобщает коллектив).

Важно, чтобы поощрение выражалось публично.

Метод наказания направлен на сдерживание негативных поступков во внутри и вне коллективной деятельности и взаимоотношениях. Он может иметь и форму осуждения, недовольства, замечания, предупреждения. Эти методы эффективны только в том случае, если имеют воспитательную направленность, применяются объективно и справедливо.

Прибегая к методу наказания, руководитель должен соблюдать следующие правила:

- наказание должно осознаваться, как необходимая, мера;

- наказание - это не средство разрядки плохого настроения руководителя, в состоянии раздражения наказывать не следует.

- предварительно должно быть все известно о поступке и наказание нельзя задерживать.

- наказание по подозрению недопустимо.

Все эти методы должны использоваться в сочетании.

Коллективный разбор произведения, поездка с выступлениями за пределы города, села, оказание шефской помощи начинающему коллективу и т.д. В таких моментах методы воспитания используются в различных сочетаниях, и руководителю надо владеть ими свободно, каждый раз по разному в зависимости от конкретной ситуации. Руководитель должен предпринимать все возможное, чтобы нравственная атмосфера была здоровой, дружественной, чтобы процесс творчества радовал людей, приносил удовлетворение.

Большое значение в учебно-творческой работе коллектива играет репертуар.

Репертуар - это своеобразный план, который является в коллективе результатом работы, по которому судят о состоянии коллектива, и выливается в концертное выступление. Вся учебная работа в самодеятельном коллективе строится инаправлена на достижение конкретной цели - формирования репертуара.

Принципы формирования репертуара.

1. С учетом профиля типа коллектива.

Коллективы классического, народного, эстрадного, бального танцев. В репертуар всех коллективов, кроме народного, может входить классический танец в обработке.

Коллектив бального танца, его репертуар: программные танцы европейские и латиноамериканские.

Эстрадный коллектив работает на основе современной ритмики и пластики, может использовать. классику.

Источники репертуара.

1. Местный фольклорный репертуар.

2. Можно использовать материал профессиональных коллективов. На самодеятельную сцену выносятся в упрощенном виде.

3. Используются собственные постановки руководителя, а так же разводки по записи.

При формировании репертуара необходимо учитывать организационный принцип, т. е. сочетание репертуара с общим планом мероприятий Дома Культуры.

Репертуар должен сочетаться с общей направленностью коллектива. Помогать созданию его творческого лица. Предполагать возможность творческого роста. Подчеркивать его индивидуальность.

Особые требования к репертуару.

1. Коллектив должен брать к работе значимые высокохудожественные произведения.

2. Разноплановость, постепенное усложнение содержания и формы.

3. Репертуар должен подбираться с учетом .пожеланий и запросов участников коллектива и с учетом их индивидуальных особенностей.

4. В репертуаре коллектива должны присутствовать произведения классиков и современных авторов.

Социально-педагогический смысл самодеятельности - в органичном сочетании художественно-исполнительского и воспитательного процессов, придании им нравственной направленности. Решение этой задачи во многом связана именно с репертуаром, с теми художественными произведениями вокруг которых строится работа самодеятельного коллектива.

**1.10 Методика подготовки и проведения концертов, конкурсов, фестивалей.**

**Педагогическая целесообразность проведения концертных выступлений.**

Концерты коллективов художественной самодеятельности являются составной частью духовной жизни общества. Концерт играет большую и очень важную роль в жизни самодеятельного коллектива и он нужен как исполнителям так и слушателям. В этот короткий период времени показывается вся кропотливая работа, которая нарабатывалась в течении двух, трех и более месяцев. Зритель оценивает собранность коллектива, его технические и художественные возможности, психологическую подготовленность исполнителей. Сумеет ли коллектив за такой маленький кусочек жизни на сцене создать атмосферу тепла, доверия, творческого уюта, сумеет ли увлечь слушателя своей программой - именно от этого зависит перспектива данного коллектива.

Исполнительская деятельность коллектива рассматривается как заключительный момент учебно-творческого процесса. Концерт - это своего рода экзамен на творческую зрелость коллектива, демонстрация итогов работы руководителя и исполнителей. Концертная деятельность является стимулом творческого роста коллектива. Кроме того, публичные выступления - средство стимуляции участников коллектива. Они чувствуют общественную значимость своего участия в художественной самодеятельности, способствуют вовлечению в ряды самодеятельности новых участников.

Формы концертной деятельности в самодеятельном художественном коллективе разнообразны. Это концертные программы, рассчитанные на большую зрительскую аудиторию и камерные выступления, обращенные к не столь многочисленной публике. Ответственным моментом в жизни коллектива является отчетные концерты, которые подводят итоги творческой деятельности за определенный период времени. Проводить их необходимо не реже одного раза в год - в торжественнойобстановке. Определенное место в творческой биографии коллективов занимает подготовка и участие в смотрах, конкурсах, фестивалях, проводимых в рамках района, города, области. В связи*с* этим нужно напомнить о том, что подобные мероприятия не должны нарушать планомерный ход учебно-воспитательного процесса.

Важно подчеркнуть, что концертное выступление - это не только показ определенных художественных результатов, путь удовлетворения духовных потребностей, своеобразное поведение итогов работы коллектива или исполнителя. Концертное выступление несет воспитательную нагрузку, имеет педагогическую ценность как эффективнаяформа нравственного, гражданского и эстетического развития участника. И целесообразность концертного выступления самодеятельного коллектива заключается не только и не столько в его значимости как явления художественного порядка, концертной единицы, а в первую очередь - как педагогического средства, в основе которого лежит особое сочетание организационно - методических, исполнительских и нравственно - эстетических факторов.

Анализ этих факторов, обеспечивающих педагогический эффект проведения концерта, показывает, что их действие связано прежде всего с тем особенным, что отличает концертное выступление коллектива и подготовку к нему от повседневной репетиционной работы.

Концертное выступление, являясь последним звеном в единой цепи творческого, учебно-воспитательного и образовательного процессов, в отличии от репетиции имеет временную невозвратимость. Во время концертного выступления иное, чем на репетиции, качественно новое, особое состояние переживают участники и руководитель. Концертное волнение накладывает отпечаток на эмоционально**-**психологическоеи физиологическое состояние.

Концертное выступление отличается от обычной репетиции и тем, что оно активизирует процесс сплочения коллектива, при этом улучшается творческая дисциплина у участников, интефицируется воспитательный процесс.

Формированию социально ценных качеств способствует личный пример руководителя.

Виды концертной деятельности.

*1. Концерт -* самая популярная общедоступная форма показа художественных достижений, отличается значительным воспитательным потенциалом. Главная функция концерта - формирование эстетического вкуса, эстетических чувств, приобщение к миру прекрасного.

*2. Отчет -* ознакомление с достижениями коллектива художественной самодеятельности в целях информации населения, повышения его культуры, а так же пропаганда отдельных видов любительского творчества, освещения и анализа их предварительных или окончательных результатов.

*3. Конкурсы -* познавательная форма, позволяющая выявить лидирующих участников или их групп в какой-либо области народного творчества.

*4. Смотры* коллективов художественной самодеятельности - публичный показ достижений и результатов деятельности коллективов художественной самодеятельности, групп и отдельных исполнителей с последующейоценкой достигнутого уровня и награждения победителей. Смотры также проводятся по отдельным жанрам и по общему творчеству.

5. *Фестиваль* (праздник искусства) - массовое празднество, смотр достижений профессионального, самодеятельного и художественного творчества. Организация этой работы - сложное и ответственное дело, требующее глубокого знания соответствующей методики, владения специальными навыками и умениями, определенных личностных свойств и характеристик.

Специфика воспитательной работы в самодеятельном коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных коллективов в ее проведении и обеспечении.

В каком виде преподнести концерт слушателям зависит направленность вечера, на котором он должен состояться Красный день календаря, литературный юбилей, вечер отдыха молодежи - все эти различные виды вечеров подразумевают и различные режиссерские решения концертных программ. Иногда бывает достаточно 2, 3 номеров, впрямую связанных с темой дня, чтобы придать ему смысловую направленность. Конечно, это первый номер, качестве пролога открывающий тематический праздничный концерт, и последний, заключающий программу. Часто праздничные концерты являются художественным продолжением торжественного вечера, а и иногда самостоятельными развлекательными программами. Естественно, что все номера такого концерта должны прямо или косвенно отвечать той дате, тому событию, которому посвящен вечер. Главное, суметь выдержать до конца заданный в начале тематический ключ концерта. У зрителя не должно возникнуть ни малейшего недоумения относительно правомерности присутствия в программе любого из номеров. А каковы особенности тематических концертов, посвященных литературным, музыкальным датам?

Есть поэты и музыканты, творчество которых нашло отражение в произведениях искусства самых различных жанров.

Например, Александр Пушкин. Сколько романсов написано на тексты его стихов, сколько опер и балетов создано на сюжеты его произведений! Если позволяет оборудование зала, в концерте можно использовать отрывки из фильмов, поставленных по пушкинской прозе, и из кинокартин о самом поэте. Хорошо, конечно, включить в программу сцены, из пьес Пушкина. Такой концерт будет чрезвычайно насыщенным по материалу и, несомненно, вызовет интерес зрителей.

Программу можно построить либо по принципу разнообразил тем и проблем, затрагиваемых в творчестве поэта, либо по хронологическому признаку. Надо подготовить и текст, который бы сжато, но ясно комментировал каждый номер.

Очень важно, чтобы текст конферанса (ведущего) тематических концертов постоянно удерживал внимание зрителей в определенном русле основной темы.

Юбилейные концерты главное торжественное подведение итогов деятельности какого-то коллектива или отдельного лица. Происходить это может в самых различных формах. Вступительное слово или рассказ о достижениях коллектива сменяется поздравлениями и приветствиями, в которых так же содержится опенка работы юбиляра и пожелания на дальнейшее. Если отмечаются юбилеи какого-либо творческого коллектива, то на вечере уместно выступление этого коллектива с исполнением наиболее удавшихся и любимых всеми произведений. Поводом для празднования юбилея должна служить не только круглая дата, но прежде всего отличные результаты многолетней работы. И естественно, что сам факт решения о праздновании юбилея, подготовка к нему сопровождаются большим эмоциональным подъемом в коллективе. Эта атмосфера праздничности и предопределит успех юбилейного вечера.

В отчетных же концертах - показывается весь материал, над которым работал коллектив в течении всего учебного года. И естественно на протяжении всего вечера выступает один коллектив. Если это оркестр, то для разнообразия программы можно включить пьесы с солистом, ансамбли и солирующие произведения. Например, первое отделение может быть классическим, а второе народным. Нужно составить программу так, чтобы зритель не устал, показав все разнообразие исполнений игры на инструментах.

Если это отчетный концерт, то здесь ставится задача быстро переодеться. Для этого нужно на генеральной репетиции отработать все моменты связанные с переодеванием. Каждый участник должен знать, где находится его костюм.

Что касается выездных концертов. Руководитель должен заранее позаботиться о транспорте для перевозки инструментов, костюмов и участников. Лучше, чтобы руководитель уже побывал в том месте, где будет проводиться концерт и прорепетировал с оркестром. Это делается для того, чтобы узнать акустику зала; как расположить инструменты, чтобы они звучали; узнать где на сцене находятся розетки; сколько микрофонов имеется в наличии или вести аппаратуру свою. Руководитель должен вести себя собранно и спокойно. Он должен назначить ответственных за количество костюмов, пультов, нот, инструментов, медиаторов, чтоб не чего не искать в последний момент.

По приезду он должен провести беседу с участниками, психологически настроив их на концерт. Перед самим концертом, за пол часа, на сцене уже должно все стоять: стулья, пульты, папки, инструменты**.**

Выездные концерты могут быть самыми различными по виду, их особенностью является «пропаганда своего искусства» в чужом учреждении культуры.

Есть еще вид концерта который называется «капустник» - это шуточное или сатирическое представление, которое обычно готовится для "закрытого" вечера, т.к. в «капустниках» затрагиваются, как правило, темы внутренней жизни данного коллектива.

Здесь также все начинается с создания авторской группы, которая отбирает темы, придумывает сюжетный ход и текстовую канву, на основе которых в процессе импровизационных репетиций рождается окончательный вариант «капустнического» представления.

Кроме полуимпровизационной драматургии, «капустник» отличается от иных форм эстрадного представления и основным принципом сценического воплощения. Исполнители лишь внешними признаками, очень условно обозначают характеры действующих лиц. Все перемены оформления производятся открытым приемом, места где действия зачастую определяются одной - двумя деталями, понятными только осведомленной аудитории. «Капустники» более импровизационны и условны не только в текстовой части, но и в исполнительской. Они увлекают не только юморным содержанием, но и тем, что среди действующих лиц обязательно присутствуют лица всем знакомые, занимающие подчас даже довольно высокое положение в данном учреждении. Дружеская пародия друг друга, дружеский шарж всегда воспринимаются легче и с очень большим интересом.

Эстрадное обозрение. Но не путайте его с эстрадным концертом. Эстрадный концерт, как правило, обычный смешанный концерт, большинство номеров которого относится к так называемым легким жанром. В них много юмора и по содержанию они не претендуют на большую глубину. Но в этих же программах могут найти место и «серьезные жанры»: инструментальная музыка, классическая хореография, художественное слово.

В эстрадном обозрении (эстрадном спектакле) подобные же номера объедены сюжетным или иным стержнем. Герой или герои этого обозрения по ходу действия сталкиваются с эпизодическими персонажами, которые в свою очередь в силу обстоятельств сюжета исполняют свой концертный номер. Особое внимание нужно обращать руководителю, как организатору досуговых программ, на четкость переходов от номера, к номеру, от эпизода к эпизоду. Тщательно отработать с исполнителями темпоритм их появления на сцене и их ухода со сцены.

Специально выверяйте тексты интермедий, учитывая реакцию зала. Бывает, что исполнители, хорошо подготовленные в драматическом коллективе для участия в спектаклях, в эстрадных шуточных номерах плохо доносят текст, проходят мимо каламбуров, реприз и т.д.

Постановочно-организационная работа.

Постановка любого концерта, тем более театрализованного тематического, где обычно много исполнителей - хоры, оркестры, танцевальные коллективы, солисты, участники массовых сцен, ведущие - процесс не только творческий но и организационный.

Осуществляется такой концерт специально создаваемой постановочной группой во главе с режиссером - постановщиком концерта.

Музыкальный руководитель (главный дирижер), отвечающий за всю музыкальную сторону концерта. Как правило, это руководитель хора или оркестра, принимающего участие в концерте. Главный балетмейстер, отвечающий за хореографию в коллективе (руководитель ведущего танцевального коллектива)**.**

Режиссер по пантомиме (если в концерте используются такие номера). В задачу этих трех человек входит проведение всей работы по постановке музыкальных, хореографических и пластических номеров и эпизодов, связанных с осуществлением сценария концерта.

Художник (сценограф). Ему подчиняются рабочие сцены, реквизиторы, костюмеры, киномеханик и др. Его задача - оформление сцены, создание реквизита.

Художник по свету - осуществляет постановку света, организует работы электриков-осветителей.

Звукорежиссер. По указанию музыкальных руководителей создает шумовые фонограммы, руководит работой радистов. Режиссер по кино. Подбирает и монтирует необходимый киноматериал, отвечает за работу киномехаников.

Ассистент режиссера - первый помощник постановщика по всем организационно-творческим вопросам, обеспечивающий вызов коллективов и участников на репетиции.

Помощники режиссера. Обеспечивают своевременную подачу номеров, выход и уход участников со сцены. Все эти люди под руководством режиссера-постановщика работают вместе по единому плану-графику.

Партитура концерта.

Чтобы успешно осуществить концерт, режиссеру постановщику необходимо держать в памяти буквально все слагаемые концерта. Любая упущенная во время работы над концертом «мелочь» может обернуться большой бедой. Конечно у режиссеров профессионалов отменная память, но иногда и она может подвести.

Для того, чтобы избавить себя от случайностей, им создается «партитура концерта» или «постановочный план». Такая партитура не только дает представление, из чего складывается каждый момент концерта в их последовательности и временной протяженности, но и точно фиксирует весь ход действий каждой службы. К тому же партитура значительно облегчает и ускоряет создание постановщиком так называемых «выписок» - последовательного описания содержания и порядка работы каждой службы (реплики и действия, которые являются сигналами для изменения света, включения и выключения фонограммы, смены оформления и закрытия занавеса и т.д.)

В ней фиксируется кому и какие нужны костюмы, реквизит, что происходит в каждый момент действия за кулисами и на сцене.

Как выглядит партитура концерта?

Это своеобразное графическоеизображение концерта, в котором по горизонтали описаны действия всех участников концерта и помощников в определенный момент, а по вертикали - порядок действия и его временная протяженность.

**Подготовка и организация концертной деятельности коллективов художественной самодеятельности.**

1. Концертный номер. Композиция. Сюжетный ход.

Основой любого концерта является номер. То есть отдельное небольшое по времени законченное выступление (краткое законченное сценическое действие) одного или нескольких исполнителей, выраженное в определенной форме и оставляющее у зрителей целостное впечатление. В самом деле, какой бы мы не взяли номер: разговорный, музыкальный, хореографический и т.д., мы без труда обнаружим, что он имеет свою завязку, кульминацию и развязку. Иначе говоря, для номера характерна законченность его драматургии. Но, поскольку отдельный номер продолжается в концерте всего несколько минут, его драматургия, как правило, построена напряженно и протекает в весьма ограниченное сценическое время. Хотя номер может существовать и существует сам по себе, полное художественное впечатление он приобретает только в концерте, в своеобразном соревновании номеров между собой. (Кстати слово «концерт» в переводе с латинского означает «состязание»).

Наиболее распространенной, традиционной формой концерта является «сборный концерт», в котором сочетаются выступления артистов самых разнообразных жанров: чтецов, певцов, танцоров, музыкантов и т.д. Но даже сборный концерт не есть механическое сложение, сумма различных номеров это качественно новое целостное самодеятельное произведение. Вот почему, выстраивая концерт, режиссер должен в первую очередь думать о целостности его воздействия на зрителя.

Композиция сборного концерта (последовательность построения номеров в программе) действительно подчиняется существующим, выработанным долголетней практикой, правилам: разнообразию жанров и нарастанию темпоритма - которые, в свою очередь, исходят из закона зрительского восприятия. Поэтому, выстраивая программу, заботясь о том, чтобы зрительский интерес к концерту все время нарастал, режиссер должен каждый раз думать, как зритель воспримет тот или иной номер в данном месте концерта, как воспримет их сочетание и т.д.

При составлении программы концерта режиссер обычно старается не ставить рядом номера одинаковые по характеру, жанру и стилю, темпу и ритму и завершает концерт так называемыми «ударными номерами».

Непродуманный, случайный порядок номеров может не только снизить успех всего концерта, не оставить от него впечатления целостного произведения, но даже нанести существенный урон восприятию хорошего номера. Если постановка отдельного номера требует от режиссера узкой жанровой специализации, то постановка концерта в идеале требует универсального знания законов творчества и существа разных жанров.

Самой главной особенностью режиссера концерта является синтетичность труда и его профессии. «Композиция» так же означает обусловленное содержанием, характером и назначением построение художественного произведения, которое во многом определяет его восприятие. Композиция - важнейший организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и целостность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому. Но ведь мы имеет дело с особым видом художественного произведения - со сценарием концерта.

В этом случае понятие «композиция», помимо сказанного, подразумевает не только установление порядка номеров, а еще и такое их чередование, которое наиболее полно и образно выразит главную мысль концерта и в то же время обеспечит нарастание его темпоритма и эмоционального воздействия на зрителя.

Поиск и нахождение композиции концерта - один из важнейших этапов в процессе создания концерта, в конкретизации его замысла и решения.

Чтобы выстроить композицию концерта, мы прежде всего должны придумать такой сюжетный ход, который точно и ярко выражая тему и идею концерта, позволит как бы нанизать все номера на один стержень. Поэтому приходится перебирать мысленно десятки подсказываемых фантазией ходов, каждый из них соотносить с замыслом, пока не найдется тот единственный, который позволит образно выявить идею, тему, сверхзадачу и содержание концерта и в определенной логике выстроит его сквозное действие. Сюжетных ходов может быть великое множество: это может быть «песня» содержанием и построением которой являются соответствующие эпизоды; или «путешествие» по стране, городу, памятным местам, в сегодняшний день, в прошлое, будущее; на корабле или машине времени; или «ожившие страницы» дневника, образно раскрывающие их содержание. Либо «Говорят свидетели» и «Воспоминание» - как цепь показаний, рассказов очевидцев событий. Таких вариантов может быть бесконечное множество - все зависит от фантазии, но самое главное выбрать нужный сюжетный ход подходящий вашему виду концерта и логично выстроить и связать порядок номеров, опираясь на наличие имеющихся в нашей распоряжении номеров, размеры сцены и технологическую оснащенность.

2. Репетиция.

Завершающим этапом работы над концертом является репетиция. Организатору практически уже ясно, что надо делать и как. Он знает, какие у него номера и исполнители, порядок их выступления, каким будет оформление, как будет решено сценическое пространство (что и где будет стоять) - в его руках планировка сцены, решение где и когда и какая будет звучать музыка, в какие моменты действия возникнут кинокадры и слайды, какие будут звучать шумы, какой свет и т.д. Все обговорено с помощниками и зафиксировано в сценарии. Остается только приступить к репетициям, к воплощению задуманного.

С чего начать репетицию? Чего коснуться в первую очередь режиссеру:

1. Работа с ведущими над текстом. Обычно эта работа поручается помощнику режиссера или руководителю коллектива, откуда приглашены ведущие;

2. Свести отобранные номера в эпизоды;

3. Ввести в эпизоды и номера все нужные дополнительные игровые моменты, например, массовку;

4. Ввести в эпизоды свет, шумы, кино, диапозитивы, фоновую музыку и др. постановочные элементы;

5. Свести все эпизоды концерта в одно целое.

Именно на репетициях окончательно определяются и устанавливаются мизансцены; порядок выходов и уходов исполнителей; отрабатываются связки между номерами, добиваясь четкости, слаженности и точности их исполнения. Репетиция - творческий процесс не только для исполнителей, но и для самого постановщика. Следя за тем, что происходит на сцене, постановщик не только проверяет правильность поведения исполнителей, но и мысленно соотносит получающиеся с задуманным, ищет наиболее выразительные окраски. Режиссер должен знать, что нужно сделать, чего добиться от участников репетиции сегодня.

Ему следует заранее определить в какое время репетиции понадобится тот или другой номер, исполнитель и вызвать его к этому часу. Не следует и держать на репетиции тех, кто больше на ней не понадобится**.** Такая репетиция заставляет постановщика укладываться во времени и сберегает силы исполнителей. Режиссер по отношению к исполнителям должен быть чутким и внимательным товарищем, искусным дипломатом и заботливым постановщиком, но в то же время настойчивым и справедливым.

а). Свободная репетиция*.*

Впервые на такой репетиции проходят все номера и эпизоды концерта подряд, вводятся все постановочные компоненты (номера, связанные со сценической техникой - кино, фонограммы. Свет следует отрепетировать отдельно, до сводной репетиции).

Сводная репетиция долгая. С постоянными остановками для уточнения и поправок, т.к. коллективам нужно приладиться друг к другу. Обычно трудно за один день пройти весь концерт. И, если есть время, целесообразно сделать две репетиции: в первый день «собрать» первую половину концерта, во второй - вторую.

Сводная репетиция нужна и для того, чтобы состыковывать переходы от эпизода к эпизоду, ввести ведущих, окончательно уточнить световую и звуковую партитуры, все монтажные переходы, выверить оформление.

б) Прогонные репетиции.

Во время этих репетиций окончательно шлифуется концерт, находится и закрепляется правильный темпоритм всего концерта, его эпизодов и номеров, рождается верная сценическая атмосфера.

На первой программной репетиции постановщик должен записывать замечания, не останавливая репетиции. Становится видно правильно ли выстроена композиция концерта, есть ли ненужные паузы, затяжки действия, как идут те или иные номера и что нужно уточнить. Число прогоночных репетиций зависит от сложности концерта, но обычно их делают две.

Нужно уметь разумно использовать репетиции, т.к. на проведение их на сцене дается мало времени. Закрепив все на прогонных репетициях, внеся все нужные уточнения, добившись слаженности течения концерта, назначается генеральная репетиция.

в) Генеральная репетиция.

Это то же концерт, но идущий без зрителей. На ней проверяется результат работы всей постановочной группы во главе с режиссером.

Обычно на генеральной репетиции проводится прием концерта комиссией, ответственной за концерт.

Выслушав замечания принимающей комиссии учтя свои собственные, постановщик концерта вносит в него окончательные поправки, а затем проводится последняя генеральная репетиция.

Так как дата проведения концерта известна заранее, то последнюю генеральную репетицию лучше всего проводить накануне, а первую за день-два, чтобы иметь возможность, если понадобиться, внести нужные коррективы.

**1.11 Руководство самодеятельным художественным коллективом, роль руководителя коллектива, требования, предъявляемые к руководителю.**

Многими важными качествами должен обладать человек, посвятивший себя педагогической, воспитательной деятельности, Кроме основательного знания предмета, он должен знать педагогику, изучить анатомию, музыку, быть психологом, понимающим душевное состояние своих учеников. От его общей культуры и знаний во многом зависят мировоззрение, моральные и эстетические принципы участников художественной самодеятельности. Все хорошее, как и все плохое, что есть в учителе, переходит к ученикам. Вот почему не следует допускать к воспитанию людей не имеющих представление о психологии, какими бы мастерами своего дела они ни были.

Педагог - должен быть настойчивым человеком. Ему нужно обладать «глазом», способным подмечать все ошибки и недостатки кружковцев на уроке и репетиции, помня, что в педагогике нет «несущественных» мелочей: из многих, порой почти незаметных частиц складываются характер, образ мыслей, весь облик человека. Ошибки нужно не просто подмечать, но и тут же анализировать, вовремя сделать нужное, исчерпывающее ясное замечание. Очень важно для педагога уметь управлять своими эмоциями. Когда преподаватель переходит порог класса, он обязан оставить за дверью все свои личные переживания, как бы они ни были сильны или даже тяжелы. Ведь если он чем-то озабочен или рассеян, его тревоги или рассеянность немедленно переходят к участникам коллектива. Если он нервозен или раздражен, весь урок пройдет в атмосфере нездоровой возбужденности. Его уныние или подавленность так же отразятся на занятиях, перенесутся, как по невидимым проводам и охватят коллектив. И наоборот, если руководитель войдет в класс с приветливой улыбкой и ласковым словом, он как бы задает необходимый тон занятию. Сразу ответно посветлеют лица, заблестят глаза учеников, возникнет прекрасная атмосфера, необходимая для успешного проведения урока, в котором физические усилия всегда сочетаются с большой затратой нервной энергии.

Руководитель непременно должен быть хорошим организатором всего творческого процесса и, если он чувствует, что у него к этому нет природных способностей, он обязан их развивать. Высокая требовательность к самому себе поможет в этом.

Требования предъявляемые к современному руководителю.:

Уметь:

- организовывать и планировать,

- принимать решения,

- руководить (быть лидером),

- общаться с людьми,

- побуждать людей к деятельности,

- решать конфликтнее ситуации в коллективе,

- быть объективным к людям,

- подбирать и обучать подчиненных,

- подчиняться и соблюдать субординацию,

- вести переговоры,

Обладать следующими чертами:

- аналитические способности,

- широта интересов,

- гибкость в отношении с людьми,

- устойчивость к интересам,

- терпимость к чужим мнениям,

- объективность самооценки,

- энергичность,

- самодисциплинированность,

- работоспособность.

Требования, предъявляемые руководителю коллектива художественной самодеятельности:

1. Профессионализм (руководитель должен иметь высшее специальное образование и стаж работы не менее 3 лет).

2. Организаторские способности.

3. Он должен иметь высоко-художественный вкус.

4. Иметь чувство нового.

5. Связь с повседневной жизнью.

6. Уметь планировать работу коллектива.

**1.12 Народное художественное творчество**

**Ярославской области.**

**Декоративно-прикладное творчество Ярославской области**.

Ярославская земля богата мастерами-ремесленниками. Во многих уголках земли Ярославской живут кузнецы, гончары, мастера по дереву. К середине 18 века начинает складываться усадебная культура. В окрестностях Ярославля имеются хорошие образцы основных типов русской усадьбы, это Карабиха, Михайловское близ Курбы, и в других деревнях и селах можно встретить дома, украшенные резьбой. Резьбой украшены мансарды, углы домов, распилы бревен. Художественная резьба по дереву, украшение ей сохранилось до сих пор и можно встретить в Кормилицине и Космодельянске, в окрестностях Бурмакина и в селе Новом, здесь резьбой украшены ворота, крыльцо, калитки. Мастера умеющие выполнять затейливые «вырезки», резьбу становятся известными далеко в округе. Резьбу часто покрывают светлой краской. Такая резьба более воздушна, ажурна, она не только радует глаз, но и согревает душу.

Есть на Ярославской земле и роспись по дереву. Это Тутаевская кистевая роспись. В 30 годы в Тутаеве работал промышленный комбинат - при котором была художественная мастерская, художники занимались росписью изделий выпускаемых на комбинате - разделочные доски, рамы под зеркало, шкатулки, столы, шкафы, табуретки, детская мебель. Постепенно роспись приобрела характерные классические черты и сформировался собственный узнаваемый стиль.

Основы росписи составляют растительный орнамент, который выполняется маслеными красками. Новый стиль создали такие художники как Франчук, Раздобурдина, Белякова. Формирование художественного промысла в Тутаеве имеет общие признаки с популярным художественным промыслом в России - Федоскино, Палех, Холуй.

В настоящее время студенты училища культуры успешно изучают традиции и приемы исполнения Тутаевской кистевой росписи.

Ярославский край известен и обработкой металла и камня. Здесь жил и творил известный ювелир Николай Нужин.

Прекрасное знание ювелирных техник позволило Нужину найти свой индивидуальный подчерк, новые средства выразительности. Он обогатил и расширил декоративные возможности золота и серебра, сочетая ювелирное мастерство с изысканной пластикой. Работы Нужина выставлялись на известных выставках. Его первые работы: «филигранный браслет», изысканный свадебный гарнитур «Солнечный день». Затем появились такие работы мастера как «Яблоко», «Космос», композиции «Свобода», его любимая техника ажурного литья нашла свое воплощение в колье, кулонах, серьгах.

Художник любил и понимал природу камня и красоту камня - особенно любил работать с кристаллом, янтарем, жемчугом. Брошь «Радость», «Галактика» с солнечным янтарем, работал мастер и с драгоценными камнями. После смерти мастера его имя присвоено выставочному залу в Ярославле.

Гончарное ремесло берет свое начало в Даниловском районе Ярославской области. Умельцы Середской, Шагатской, Горинской местностей славились образцами подлинно народной художественной керамики, именно там залегала красная, зеленая и синяя глина, которая так необходима для изготовления глиняной посуды.

Даниловские мастера изготовляли из глины посуду для разлива напитков, рукомойники, дымари для выкуривания пчел, горшки, кринки, кашники. Гончарные изделия получали хороший сбыт в Ярославле и Костроме.

В селе Бабурино и близ лежащих селах Неклюдцево, Хмельничново изготовляли народная культура малых форм, птички свистульки, детские игрушки. Бабуринские игрушки красками не раскрашивались, а покрывались глазурью.

Славится Ярославская земля изразцами - на Даниловской земле жил мастер Сурьянинов Алексей Иванович, он изготовлял изразцы для облицовки «галланских» и русских печек. Это были изразцы с рисунками полевых цветов. До сих пор в старинный домах стоят печи облицованные изразцами Сурьянова.

**Фольклор Ярославского края.**

Ярославская область - один из старейших и значительнейших центров древней Руси, издавна она являлась одним из самых крупных центров русской культуры. Ярославская область - родина Л.Н. Трефолева, автора «Песни о камаринском мужике», И.З. Сурикова, песни которого получили широкое распространение в народе, наконец, великого поэта Н.А.Некрасова, воплотившего в своих произведениях с детства ему знакомые картины его родины.

В различных жанрах фольклора разбросаны отдельные черты, воссоздающие образ города Ярославля и Ярославцев.

В ярославском фольклоре большую роль играет фабричная тематика, рабочие и революционные песни, городской фольклор вошел в репертуар ярославской деревни. Не случайно бытовала в области народная драма, как известно, получившая широкое распространение в рабочей среде.

В песнях, связанных с Ярославлем, упоминается фабричная река, «дом высокий без крыльца» ярославского купца или, по толкованию ярославских рабочих, исполнявших эту песню, дом ярославского губернатора. В рекрутской песне упоминается «ярославская новая приеменка», во многих песнях - гостиный двор, где продаются характерные для Ярославля «ситцы модны и атласы» или же «шелк, бархат и золотая бахрома». Характерны для Ярославской песенной традиции отражение в ней именно городской культуры. Старейшие записи полукрестьянских, полурабочих песен о фабрике и «фабричных ребятах» сделаны на ярославских мануфактурах. Не случайно и наличие большого количества солдатских песен в ярославском фольклоре, причем даже в репертуаре женщин: Ярославль был местом обычных солдатских стоянок.

Вольнолюбивыми настроениями Ярославцев и наличием в области большого количества монастырей и церквей объясняется распространение песен-пародий, исполняемых на церковном напеве.

Частушка занимает почетное место в народнопоэтическом творчестве Ярославской области. В ней отразились сдвиги в экономике, общественной жизни и сознании деревни. Исполнялась частушка, прежде всего под гармонь и сопровождалась пляской.

Среди всей массы частушек, бытующих в Ярославской деревне, преобладает любовная: о милом, о радостях и горестях любви, об измене и соперницах.

Особенности ярославской песенной культуры объясняются во многом распространением в области, как в прошлом, так и в настоящее время самодеятельных хоров народной песни.

Фольклорный ансамбль «Тутаевские ребята».

Залихватских «Тутаевских ребят» знают не только на Ярославщине. Благодарные зрители аплодируют их таланту на Украине, в Азербаджане, в Германии, во многих городах России, где они выступают с шутливыми песнями и частушками. Созданный более сорока лет назад, фольклорный ансамбль не раз участвовал в престижных всероссийских и всесоюзных смотрах-конкурсах и фестивалях народного творчества и был их лауреатом. Руководитель ансамбля - заслуженный работник культуры Владимир Рязанов.

Фольклорный квартет**.**

Большесельский муниципальный округ.

Этот творческий ансамбль появился сравнительно недавно, но его задорные и задушевные песни сразу покорили сердца земляков. Сегодня мастерство коллектива известно не только в округе, но и далеко за его пределами.

Фольклорный ансамбль «Балагуша».

Создан Вячеславом Межениным в 1989 году при МУК «Дворец культуры» города Тутаева. В составе коллектива вокальный ансамбль и аккомпанирующая группа. Все участники «Балагуши» - талантливые, творческие музыканты. Репертуар ансамбля составляют русские народные песни, песни народов мира в оригинальных обработках, духовая музыка.

Народный коллектив Губернаторский фольклорно-эстрадный ансамбль «Матаня» г. Углич.

Созданный в конце восьмидесятых годов, завоевал любовь и признание угличан, жителей многих российских городов, а также зарубежных гостей. В основу концертных программ положены традиции, обряды исконно русской и щедрой Углической земли, имеют различных известных российских и зарубежных авторов.

Фольклорный ансамбль «Славяне».

Возник в 1995 году благодаря Олегу Темкину, любителю фольклора, русских песен и звучанию почти забытых музыкальных инструментов, на которых играли наши предки.

«Если ваши дела идут плохо, не расстраивайтесь. В дальнейшем они пойдут еще хуже». Именно под таким девизом материальная база ансамбля существует много лет.

Ничего сверхъестественного на сцене ребята не делают. Они просто хорошо поют, ловко управляются с инструментами, развлекают детей несложными фокусами.

Ярославский ансамбль русских народных инструментов «Скоморошина».

Существуют уже более двадцати лет при Ярославской филармонии.

Несмотря на то, что за эти годы состав ансамбля многократно менялся, все участники живут одной большой и дружной семьей. Ансамбль отличает веселая, задорная и игровая манера исполнения. Музыканты делают все возможное, чтобы приобщить людей к народной культуре.

«Скоморошина» - счастливый коллектив с богатой, интересной творческой биографией. Его история началась с простой «дворовой» команды, куда пришли играть профессиональные музыканты, которым хватило таланта и упорства, чтобы вывести свой коллектив на мировой уровень.

Фольклорный коллектив Ярославской филармонии «Рассыпуха».

Собрал эту музыкальную дружину В.Г. Агафонов. Ансамбль бережно хранит в своем репертуаре золотой фонд русского фольклора.

Ансамбль «Ярославские ребята».

Ансамбль образовался в начале шестидесятых годов при шинном заводе. Состав менялся более трех раз. Основателем является композитор и поэт Александр Вихрев.

Фольклорный ансамбль «Синий лен» г.Данилов; Ансамбль русской песни «Таусень» г.Рыбинск; Фольклорная группа «Семеновна» п. Брейтово и другие.

Фольклорно-музыкальный театр «Игрище»

В современное время в Ярославской области, как это ни печально, насчитывается всего один фольклорный театр. Это Фольклорно-музыкальный театр «Игрище»города Рыбинск. Существует уже двадцать один год при ДК «Полиграфмаш», и с первых дней своей работы добивается выдающихся результатов, неоднократно становясь Лауреатом и Дипломантом многочисленных областных и всесоюзных конкурсов-смотров, носит высокое звание Народного. Есть и негативные стороны в жизни коллектива: отсутствие постоянной репетиционной базы, мало выездных концертов из-за дороговизны транспортных расходов.

В танцевальном фольклоре Ярославской области всегда бытовали излюбленные народом привычные хороводы, отражающие быт, нравы, характер местного населения. В прошлом веке в Ярославских деревнях появилась кадриль. Сначала как бальный танец распространялась в купеческих кругах, а затем стала самым популярным танцем и в селах, и в деревнях. Кадриль начали танцевать повсеместно, наделяя, в тоже время, всеми, присущими данной местности характерными чертами исполнения: и в манере, и в движении, и в основных шагах. Существует и принцип музыкального сопровождения кадрили: каждая фигура исполняется под свою мелодию.

Однако, завоевав ведущее место в народных гуляниях, кадриль не вытеснила издавна бытующие в народе хороводы.

По характеру исполнения танцам Ярославской области свойственна некоторая манерность девушек и вальяжность юношей. Девушки двигались, в основном, спокойно, плавно, даже при ускоренном шаге, дробей не делали, в руках обычно был платочек. В хороводах часто соединялись, держась за уголок платочка. Юноши внимательно относились к девушкам; двигаясь в паре, они держались немного сзади, повернув слегка корпус в ее сторону. Из современных фольклорных танцевальных коллективов выделяются:

Народный ансамбль песни и танца «Зарянка».

Создан в 1970 году при МУК «Театр Ростова-Великого» города Ростов. В репертуаре анцамбля русские народные песни, задушевные кубанские, северные хороводы, сибирские частушки.

Анцамбль песни и танца «Ленок», ныне «Пореченька».

Основание коллектива связано с 1967 годом и с именами выпускников Ярославского культурно-просветительного училища Т. Датской, Г. Чутаровой и В. Гурылевым. Через год ансамбль получил звание народного и подтверждал это творческое звание двадцать пять лет.

Народный ансамбль песни, музыки и танца «Волжские зори».

Создан в 1978 году при ГУК «Областной Дом народного творчества». В программе анцамбля обработки русских народных песен, песен среднерусской полосы и юга России, вокально-хореографические композиции.

Детский образцовый музыкальный ансамбль «Козуля».

Организован в 1992 году в городе Данилов. Широкий творческий диапазон коллектива позволил ему включить в состав оркестровую, певческую группы и ложкарей. Основу репертуара составляют русские народные песни, записанные в Даниловском Муниципальном округе.

Народный ансамбль песни и танца «Славянка» Борисоглебского района и другие творческие коллективы.

**Танцевальное искусство Ярославля.**

В Ярославле существует немало ансамблей народного танца: «Волжанка», «Счастливое детство», «Чайка», «Молодость», «Ярославна», «Карусель». Но у всех выработался разный подход к постановке танцев: выбор репертуара, музыкальное сопровождение, подбор артистов, подход руководителя к своим ученикам. Но связывает их одно - сохранение русских традиций.

Ансамбль «Чайка» был организован в 1930 году. С давней поры этот рабочий район Ярославля (Красный Перекоп) славится голосистыми певцами и удалыми танцорами. Недаром одним из номеров танцевальной программы «Чайки» так и назывался «Перекопская удалая». История ансамбля началась с небольшого танцевального кружка, которым руководил рабочий энтузиаст Григорий Туйбов. Позднее кружок возглавил хореограф Федор Константинович Сударкин. Он принимал в коллектив всех желающих. Одновременно репетировало до 100 человек. Сударкин умел заинтересовать танцоров, увлечь их планами новых постановок. Он собрал творческую группу, которая ездила по селам, деревням Ярославской области, собирала и записывала старинные танцы, обряды, песни. Все это послужило материалом для работы над такими известными хореографическими номерами как «Даниловская кадриль», «Пурга-вьюга», «Давыдовская кадриль», «Канитель». Сударкин занимался не только танцами, но и уделял много внимания актерскому мастерству.

Его танцы превращались в маленькие танцевальные спектакли. В годы Великой Отечественной Войны более 2500 концертов дали самодеятельные артисты в госпиталях, на фабриках и заводах. Ни на один день не прерывались репетиции и выступления. В 50-е годы преемником Сударкина стал Сапожниский. Он обогатил программу новыми интересными постановками, приветственными хороводами. Номера ставились для определенных исполнителей. Поставленные им танцы до сих пор на сцене. Кстати свое имя «Чайка» коллектив получил в 1963 году после космического полета В В. Терешковой. Ансамбль - лауреат премии Ленинского комсомола и 1-го Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества трудящихся. Гастролировала «Чайка» во многих странах: Индии, Сирии, Шри-Ланке, Греции, Норвегии, Финляндии, Германии, Польше, Венгрии. В Золотом Фонде ансамбля осталось много постановок руководителей Беловой и Хайрулина.

В 1967 годы 18 наиболее талантливых ребят были приглашены в Монголию на 20-й фестиваль дружбы монгольской и советской молодежи. «Чайка» и здесь завоевала большую популярность. Сегодня «Чайкой» руководит ее бывшая участница, выпускница Московского Государственного института культуры Наталья Агафонова. Кстати, гнездо у «Чайки» всегда было одно - ДК комбината «Красный Перекоп». В 1993 году ансамбль был приглашен на фестиваль в Андалузию (Испания), коллектив уже знает туда дорогу т.к. в Испанию ездил неоднократно.

«Чайка» - первой среди самодеятельных коллективов РФ выступила перед космонавтами в знаменитом Звездном городке. Многие давали свои автографы и фотографировались с самодеятельными артистами.

Творческая палитра коллектива многообразна. От яркой, эмоциональной «Калины красной» - до широкого проникновенного полотна «Гуси-лебеди»; от задорной «Перекопской удалой» - до бытовой «Тары-бары». «Чайке» везде и во все времена удается собирать публику и выступать на «ура».

Красивых и нарядных девушек с жезлами и барабанными дробями, которые строго шагают, например, на какой-либо площади в праздник «День города» вы сразу узнаете. Это девушки из коллектива «Ярославна», который располагается в ДК «Железнодорожник». Этот ансамбль народного танца открыл двери в 1973 году, вместе с первым его руководителем Р.И. Гельбарт. Уже в 1976 году «Ярославне» было присвоено звание «народный ансамбль». Этот коллектив знают не только в нашей стране, но и в Германии, Польше, Румынии, Португалии, Италии, Африки. На данный момент руководителем является Г. Кофтун. В 2003 году «Ярославне» исполнилось 30 лет со дня рождения коллектива. Чествовать коллектив пришли представители управления культуры мэрии, администрации Кировского района, областной департамент по делам молодежи и областного совета профсоюзов и мн. др.

Крупнейший коллектив Ярославской области «Волжанка».

В 1968 на должность руководителя ансамбля был приглашен из Красноярского ансамбля танца Сибири Хайкин Э.А, где он былведущим солистом.

А «Волжанка» образовалась в декабре 1957 года. Первый состав собирался буквально по дворам, но через 10 лет коллектив стал такой сильный, что за границей не верили, что он любительский. Возраст участников совершенно разный. Сейчас у «Волжанки» есть своя школа резерва – «Счастливое детство». «Волжанка» - участник многих конкурсов Всероссийского и Всесоюзного масштаба, 4 раза выступала во Дворце съездов и на ВДНХ, в концертном зале им. Чайковского, в Колонном зале в Москве. Ансамбль танцевал в городе Сегед в Венгрии, был в США, Германии, Португалии, Финляндии, Мексике, Китае, Зимбабве, несколько раз на фестивалях во Франции и многих других стран. В 1973 «Волжанка» отправилась в Москву на 4 Международный фестиваль танца. В нем принимали участие самодеятельные коллективы Болгарии, Польши, Румынии, СССР и т.д. К этому фестивалю «Волжанка» подготовила 4 программы: фольклорную, хореографическую, концертную и для участников в венгерском народном празднике «Гала - обрядовой свадьбе». Большим успехом пользовалась фольклорная программа, за нее «Волжанка» получила признание зрителей, за хореографическую композицию «Ивушка - сказ о земле русской» получила 2-е место. По итогам фестиваля «Волжанка» получила звание лауреата. 9-13 октября 1977 года в гостеприимном Азербайджане проходила встреча дружбы советской и румынской молодежи посвященная 60-ю Великого Октября. С огромным триумфом прошли выступления на Средиземноморском побережье. В 1979 году коллектив едет в США на 20 дней, программу подготовили специально для поездки. 1998 - Международный фольклорный фестиваль во Франции, в нем принимали участие многие страны Европы.

Вот какими заголовками сопровождали статьи о ярославцах французская пресса: «Русский супербалет «Волжанка». Совершенно фантастический успех русских». Выступление «Волжанки» всегда яркое и красочное зрелище.

При Дворце культуры Нефтяников работает ансамбль народного танца «Молодость». Это молодой коллектив, он создан в 1984 году, но уже успевший завоевать сердца публики. Кстати, недавно он отпраздновал свое 20-е. Необходимо отдать должное первому создателю, руководителю коллектива Беловой Галине Михайловне. Сейчас руководит ансамблем ее сын М. Белов.

В Ярославле существует не только коллективы народного танца, но и коллективы бальных и современных танцев.

Танц-клуб «Весна» помог сохраниться искусству бального танца в Ярославле. Его руководители Лариса и Михаил Котий - профессионалы, танцоры международного класса. Клуб «Весна» стал инициатором создания ЯОАСТ – ярославской областной ассоциации спортивных танцев. Сейчас ЯОАСТ объединил более 10 танцевальных коллективов Ярославля, Рыбинска, Ростова. Привычным стали для танцоров ансамбля «Весна» выступления за границей. Они побывали в Бельгии, Финляндии, Германии. В последнее время сотрудничают с Кассельским танцевальным клубом «Рот-Вейс» - первым из самых известных в Германии.

В Бельгии танцоры выступили наиболее успешно в турнире «Бельгия-оупен». Находится «Весна» в ДК Нефтяник, хотя все начиналось с кружка бальных танцев в городском Дворце пионеров и школьников.

Во Дворце пионеров в 1971 году начинала свою работу студия современного бального танца по названием «Аэлита», которая находится на высоком уровне. Руководитель Елена Петровна Титова. До 1997 года коллектив современного молодежного танца, но этот год стал переломным, т.к. раньше ансамбль опирался в основном на бальную хореографию, то теперь он избрал для себя молодежное, эстрадное направление. Ансамбль «Аэлита» возглавила Ирина Мерешкевская, дочь Е.П. Титовой, которая проявила творческое виденье и оригинально создала новый имидж коллектива.

Большой успех ждал коллектив на 4-м Международном фестивале эстрадных танцев «Осколданс – 97» в городе Старый Оскол. Эстрадные постановки «Сага о двоих», «Соперницы» и особенно «Мартовские страдания» покорили взыскательное жюри во главе с легендой современного танца, лауреатом Международных конкурсов - В. Шубариным. Ансамбль «Аэлита» получила диплом лауреата. Коллектив состоит в числе лучших в стране, участвует в творческой программе новогодней Всероссийской Ярмарки в Москве. Так же Ирина Мерешковская и Евгений Груздев создали свой шоу-дуэт. Они взяли в свой репертуар искрометные латиноамериканские танцы, яркие зажигательные музыкальные ритмы. Шоу-дуэт удостоен дипломов лауреатов 3 и 4 Всероссийского конкурса эстрадного танца.

В конце 80-х начале 90-х была пора, когда в моду входили бальные танцы, поэтому в этот период открывались различного рода студии бального танца.

Например, в 1987 году Светлана и Сергей Дудочкины создали ансамбль бального танца в ДК «Радий». Над названием долго думали и решили назвать коллектив «Шанс» т.к. шанс - это возможность каждому проявить и преодолеть себя. Добиться результата в творчестве, спорте, жизни. Особенности коллектива - отсутствие жестокого отбора по природным данным. Набор детей один раз в два года. В 1987 году первыми стали проводить конкурс бальных танцев для детей 6-7 лет. В 1997 году Светлана Дудочкина удостоилась высокого звания - победитель 10-го областного конкурса «Педагог -внешкольник года».

Уникальный коллектив индийского танца «Джелла», руководителем является Татьяна Ласточкина. В этом же коллективе танцует и ее дочь Лена. Они солистки. Коллектив небольшой 10-15 человек. Они выступают в узком кругу, в основном уже для знающей аудитории. Очень приятно, что в Ярославле есть даже мастера по индийскому танцу. Это все идет в подтверждение тому, Что Ярославль - танцевальный город. Для нас индийский танец - это всего лишь красивые телодвижения, в нем заложена и другая сила. Танец - это осознанная работа с космической энергией Вселенной. Как говорят индийские балетмейстеры, иметь пару крепких ног недостаточно - танцевать должна душа. Руководитель костюмы шьет сама, музыку подбирает тоже сама.

В 1994 году ансамбль ДК «Судостроителей» «О-ля-ля» был приглашен для участия в большом фестивале современного эстрадного танца в Н. Новгород. Это был уже 3-й межрегиональный фестиваль «Данс-ринг 96» и на этот раз в нем принимали участие более 100 танцевальных коллективов из Тулы, Уфы, Саратова и др. Солистка Настя Лобанова выступила с танцевальной композицией в стиле Майкла Джексона.

«Импульс» - это еще один данс-клуб, он базируется в культурно-спортивном комплексе (КСК) Яр. Топливной аппаратуры ДК Топаз, руководитель Марина Анатольевна Кубрякова. С 1998 года единственный коллектив в городе, работающий в свободной джазовой технике, при чем коллектив чисто женский. Коллектив является неоднократным дипломантом Всероссийских и Международных конкурсов.

Театр танца Антона Косова знают все. Его постановки, отличаются особой оригинальностью и выбросом энергии в зрительный зал. Театр танца существует с 1994 года. За это время коллективом было создано большое количество эстрадных номеров, 6 спектаклей, 7 больших постановок совместно с различными коллективами города. В этих постановках сочетаются: хип-хоп, брейк, экстрим-танцы.

Именно в таких коллективах необходимо повышать уровень профессионального мастерства. Этот коллектив молодой и у него большие перспективы, и его ждет развитие и рост.

В Ярославле существует театр балета Александра Гордиенко. Его профессия многообразна - преподаватель, танцор, балетмейстер. Но сам Гордиенко ставит акцент именно на свой преподавательской деятельности. Кроме театра балета Александр ведет большую постоянную работу в ТЮЗе и в театре им. Ф. Волкова.

Он многие годы работал со спортсменами, готовил выступление акробатов, на мировые и европейские первенства и везде его хореография была отмечена признаниями и медалями.

**Хоровая культура Ярославской области.**

1 сентября 1899 года в Ярославле открылось специальное учебное заведение, которое получило название «Частная музыкальная школа Н.Н. Алмазова».

В ней предполагалось изучение следующий предметов: фортепиано, скрипка, виолончель, контрабас, пение хоровое и сольное, теория музыки, музыкальное сольфеджио и класс совместной игры. Обучающиеся делились на две группы: специалистов и не специалистов. Курс преподавания в школе был рассчитан на 5 лет.

Для всех обязательным предметом был хор, программа которого соответствовала программе придворной певческой капеллы, поэтому желающие могли получить звание регента.

Открытие в 1904 году в Ярославле отделения Императорского русского музыкального общества и музыкальных классов при нем, позволили создать в Ярославле постоянно действующей оперную труппу и построить для нее здание музыкального театра.

В конце 1899 года возникла мысль об организации в Ярославле хорового общества. Мысль, встретив сочувствие, скоро перешла в дело - 20 июня 1900 года Министерство Внутренних дел утвердило устав Ярославского Хорового Общества, а в октябре последовало принятие данного устава на общем собрании членов Общества, костяк которого, составили учащиеся музыкальной школы. Было организовано Правление, избран дирижером хора заведующий музыкальной школой Н. Н. Алмазов, явилось не мало желающих участвовать в хоре. Вскоре новому Обществу стало очевидно, что необходимо попытаться организовать оркестр любителей. Попытка удалась, нашлись желающие участвовать и в оркестре.

Был сделан хороший почин и Ярославское хоровое общество, при дружной поддержке городского населения, шло твердо к цели поднять музыкальное дело в Ярославле.

Алмазов Н.Н. получил разрешение на расширение своей деятельности, которая состояла в учреждении в Ярославле бесплатных классов пения, имеющих целью дать возможность всем желающим, преимущественно детям, изучать хоровое пение. В классы принимались лица всех сословий, пола и возраста, причем женщины обучались отдельно от мужчин, а малолетние от взрослых.

Таким образом, Ярославское Хоровое Общество (Ярославское Общество пения) подарило ярославцам не только незабываемые музыкальные впечатления, но и подготовило почву для последующего развития профессиональной музыкальной культуры Ярославля.

Деятельность Алмазова в Ярославле, дало прекрасные результаты: учреждение первой частной музыкальной школы, организация первого Ярославского хорового общества, активное участие в работе преемника Ярославского общества пения, создание Нового (Общедоступного) театра, давшего возможность ярославцам более десяти лет регулярно смотреть и слушать шедевры мировой оперной классики. По этой причине деятельность Н.Н. Алмазова, совпавшая по времени с общим духовным подъемом в России, может рассматриваться как важный вклад в развитие музыкальной культуры Ярославского края.

**Хоровые коллективы Ярославской области**.

Камерный хор «Возрождение» (Ярославль) создан в 1989 году и сейчас носит почетное звание народный коллектив. Его создателем и бессменным художественным руководителем и дирижером является Заслуженный работник культуры Российской Федерации Наталья Борисова. Хор «Возрождение» - любительский коллектив, в число участников которого входят не только профессиональные музыканты, как, например, Валерий Челноков, композитор, автор нескольких программных произведений хора, но и студенты, преподаватели, служащие, представители разных профессий. Коллектив ведет активную творческую жизнь, часто выступая на сценах концертных залов России и за рубежом. Репертуар хора составляет духовная и светская музыка разных эпох и направлений, народные песни. Большая часть репертуара - русская духовная музыка, произведения русских композиторов-классиков и современных авторов.

«Млада» фольклорный ансамбль областного Дом народного творчества г. Ярославль. Создан в 1990 году, руководитель ансамбля - заслуженная артистка России Беатриса Васильевна Окулова. В составе ансамбля бывшие студенты педагогического университета им. К.Д. Ушинского, ныне специалисты в области образования.

Ансамбль «Млада» является базовым коллективом областного Дома народного творчества, который проводит практические занятия для фольклорных ансамблей учреждений культуры г. Ярославля и области. В его репертуаре более 40 разно жанровых песен. Это величальные, хороводно-плясовые, страдальные и др. С исполнением каждой песни в коллективе наметилась тенденция к ее иллюстрированию, что придает творчеству ансамбля неповторимое обаяние и шарм.

Коллектив выступает на всех площадках города Ярославля и области, неоднократно проводил концерты в Губернаторском Доме и на базе областного Дома народного творчества.

Любовь к подлинно народной песне помогает участникам ансамбля многие годы не расставаться с коллективом, достичь высокого исполнительского мастерства и завоевывать любовь зрителей земли Ярославской.

Ансамбль-студия «Хорошее настроение» (Рыбинск). Художественный руководитель Ирина Павлова, аккомпаниатор Елена Гулина. Хор «Хорошее настроение» создан в 1991 году в КК «Авиатор».

В настоящее время коллектив включает в себя взрослый, детский и младший ансамбли. В программе выступлений не только ансамблевые, но и сольные номера, дуэты.

В 1993 году был участником российско-американского фестиваля «С новой песней вместе». Неоднократно выступал с концертами Москве, Санкт-Петербурге, Зеленограде, Ярославле. Постоянный участник Ярославских хоровых собраний.

В 1998 году солисты ансамбля стали лауреатами Международного детского фестиваля искусств «Мы - ХХIвек» в Болгарии. В том же году завоевали дипломы лауреатов фестиваля эстрадной песни «Наполним музыкой сердца» в г. Петровске. В 2000 году ансамблю-студии присвоено почетное звание «Образцовый». В репертуаре ансамбля - классика в современной обработке, народные песни, джаз, лучшие образцы современной зарубежной и российской эстрады, фрагменты мюзиклов. Ансамбль лауреат Всероссийского конкурса «Жар-птица» в г. Иваново, «Веспремские игры 2000» в Венгрии, а также лауреат областных конкурсов «Восходящие звездочки», «Годы молодые», «Радуга».

Фольклорный ансамбль «Балагуша» г. Тутаев. Создан Вячеславом Межениным в 1989 году при муниципальном учреждении культуры «Дворец культуры» г. Тутаева. В составе коллектива вокальный ансамбль и аккомпанирующая группа. Все участники «Балагуши» - талантливые, творческие музыканты.

Репертуар ансамбля составляют русские народные песни, песни народов мира в оригинальных обработках, духовная музыка.

Десятки грамот и дипломов ансамбль получил как участник городских, областных конкурсов и фестивалей. Коллектив поддерживает дружеские связи с городами Бург и Магдебург (Германия), где неоднократно побывал с концертами.

Народный ансамбль песни и танца «Зарянка» г. Ростов.

Создан в 1970 году при муниципальном учреждении «Театр Ростова великого». Балетмейстер ансамбля - Елена Блохина, Хормейстер - Елена Тарадай, аккомпаниаторы - Александр Кузнецов и Александр Новоселов.

В репертуаре ансамбля русские народные песни, задушевные кубанские, северные хороводы, сибирские частушки. Коллектив много выступает в Ярославле и области Ему аплодировали в Москве, Санкт-Петербурге, Калининграде, Суздале, а также в Югославии и Германии.

«Зарянка» - лауреат Всероссийского народного творчества (г. Горький) лауреат областной премии им. Е.М. Стомпелева, лауреат областного фестиваля «Уголок Росси - отчий дом».

Народный коллектив КК «Авиатор» русский народный хор г. Рыбинск.

Художественный руководитель - заслуженный работник культуры РФ Нина Шевлякова.

Русский народный хор КК «Авиатор» состоит из 28 человек. В его репертуаре русские народные песни, народные песни в эстрадной обработке.

Коллектив ведет активную концертную деятельность на самых разных концертных площадках города и района, в том числе перед коллективами предприятия НПО «Сатурн», на территории санатория им. Воровского.

Хор принимал участие в семейном фестивале в г. Ярославле, в Международном хоровом фестивале в г. Рыбинске.

Народный фольклорно-музыкальный театр «Игрище» г. Рыбинск. Художественный руководитель Ольга Пивоварова.

Около 20 лет хор сохраняет верность истинно народному творчеству, отражая в репертуаре богатство русского наследия.

Коллектив - дипломант Всероссийского фестиваля фольклорных театров «Охочие комедианты», лауреат областного фестиваля народного творчества «Уголок России».

Хор «Аллегро» областного центра детского и юношеского творчества г. Ярославль.

Руководитель - отличник просвещения России Алла Герберг, концертмейстер Ирина Куделина.

Хоровая студия была организована в 1992 году на базе хорового кружка, студию посещают дети из двух общеобразовательных школ, а также дети из района и города. Всего около 1000 детей.

В студии существует несколько ступеней: подготовительное отделение, младший хор, средний хор, старший - концертный хор.

Хор «Аллегро» - большой творческий коллектив, где важно настроение и отношение каждого ребенка. Дети много выступают в школах, детских домах, интернатах, на предприятиях города и области. Хор принимал участие в международных хоровых конкурсах: г. Москва, апрель 1996год; г.Будапешт, апрель 1997г.; в Международных фестивалях в Болгарии, Греции; в Первой хоровой олимпиаде в г. Линце (Австрия) - серебряный диплом.

Хор имеет в своем репертуаре произведения композиторов разных эпох от духовных произведений до современных обработок русских народных песен.

Хоровая студия «Алые паруса» г. Рыбинск.

Руководитель - лауреат областной премии им. В.Г. Соколова Наталья Можухина.

Хор «Алые паруса» организован в 1981 году на базе ДК «Вымпел». С первых дней своего существования он становится подлинным очагом музыкальной культуры микрорайона, а через год, благодаря своей концертной деятельности, известен в городе и области.

В 1983 году студия «Алые паруса» получает звание «Образцово-художественный коллектив», и начинает этап гастрольных поездок по стране: Москва, Нижний Новгород, Санкт-Петербург, Магнитогорск, Украина, Прибалтика.

Хор - лауреат I,II,IIIфестивалей народного творчества. В 1991 году открывается страница зарубежных поездок .1991, 1992 - «Европейские встречи». Германия. В июле 1993 г. хор становится лауреатом 47-го конкурса в Великобритании и входит в пятерку сильнейших коллективов мира. Коллектив получает приглашение стать членом Международной хоровой ассоциации. Концертные выступления хора звучат в радиоэфире -радио «Би-Би-Си». Хор получает приглашение от президента Конкурса Мира в Афинах (Греция) принять участие в мировом форуме хоров.

В мае 1994 г. хор приезжает на фестиваль хоровых коллективов в Словакию, и с первых концертов получает признание публики. За ним закрепляется звание Прима фестиваля.

В 1994 г. - на конкурсе полифонической музыки в Афинах становятся серебряными призерами. С 1995 по 1998 г.г. - активно гастролируют по Европ: Италия, Испания, Бельгия, Франция, Германия. В 2000 году становятся участниками 1всемирной хоровой олимпиады в Австрии. Итог - серебряный и золотой диплом и серебряная олимпийская медаль.

В репертуаре хора музыка самых различных направлений - классика (русская и зарубежная), духовная, обработка русских народных песен, современная музыка, джаз. В настоящее время одним из направлений является сценический фольклор, где происходит синтез традиционной русской песни, современной аранжировки, театрального действия, хореографии и академического вокала.

Творческое объединение детских и юношеских хоров «Соколята» Гуманитарно-музыкальной гимназии № 18 г. Рыбинска.

Художественный руководитель и главный дирижер - лауреат областной премии имени В.Г. Соколова, кавалер медали ордена» За заслуги перед Отечеством» IIстепени Сергей Шестериков.

Концертмейстеры: Наталья Израилева, заслуженный работник культура России Валентин Розен-Рейн.

Объединение названо в честь выдающегося деятеля российского хорового искусства народного артиста СССР, профессора В.Г. Соколова.

Хор мальчиков и юношей «Соколята».

Хор создан в 1970 году в ДК «Радуга». Участник областных, всероссийских и международных фестивалей в Кирове, Тольятти, Иванове, Дубне, Нижнем Новгороде, Сергиевом Посаде, Таганроге, Тутаеве, Угличе, Ярославле, Москве, Белостоке (Польша). Лауреат областной премии Ленинского комсомола (1985). Дипломант IВсероссийского фестиваля хоров мальчиков в Геленджике (1991). Лауреат 44 Международного хорового конкурса в Неерпельте (Бельгия, 1996),IIместо в двух номинациях.

Хор девочек «Соколята».

Создан как самостоятельный коллектив в 1991 году, участник областных, всероссийских и международных фестивалей в Плесе, Ярославле, Иванове, Ростове Великом, Москве, Кирове, Санкт-Петербурге, Саратове, Костроме, Тутаеве, Угличе, Таганроге; Белостоке, Варшаве (Польша), Будапеште, Мишкольце, Эгере (Венгрия), Оскарсхамне (Швеция).

Лауреат Iмеждународного детского хорового конкурса «Дружба» в Москве, 1-й приз. ЛауреатXIIIМеждународного конкурса церковной музыки в Хайнувке (Польша, 1994), 2 место и 1-ая премия народного жюри. Лауреат 22 Международного молодежного хорового конкурса в Целье (Словения, 1997), серебряная медаль. Осуществил концертное турне по штатам Теннеси и Виржиния (США, 1995) и записал альбом «Соколята» в Америке». Выступал во многих городах Швейцарии в 1998, 1999 годах и записал компакт диск «30 красивых русских песен».

Несмотря на все сложности и перипетии России нынешнего времени, хоровое искусство остается жизнеспособным. Оно выдерживает соперничество со средствами массовой информации, где в настоящее время зарождаются новые виды творчества, граничащие с техногенными изобретениям (mass-Media,Internet). Ультрасовременные культуртехнологии имеют непосредственное воздействие на личность и духовный мир человека. Сегодня в России воспитательные функции средств эстетического воздействия на человека, тем более на юного человека, все еще не учитываются в полной мере.

Хоровое пение в эстетическом воспитании людей всегда имело большое значение. Это отмечалось видными деятелями культуры, философами, мыслителями всех времени и стран. В России хоровое пение явилось самобытной русской музыкальной культуры, певческой по своей природе. Поддержание лучших отечественных традиций вокально-хорового исполнительства всегда основывалось на школьном обучении, так как именно в школах на самом раннем образовательном уровне существовала возможность целенаправленного вокально-хорового воспитания с одновременным решением задач музыкально-эстетического развития.

В Ярославле в 70-е гг. работают два училища, которые готовят специалистов - хоровиков академической школы пения. Поэтому в области, как и в стране, развивается стилизованные народные коллективы «общерусского типа». Именно эти годы знаменательны их массовым возникновением. В области лучшим из лучших на фоне массовой любительской культуры, практикуется присвоение звания «народный самодеятельный коллектив».

Необходимо отметить тот факт, что в это время в области развивается именно такой «синтетический жанр» объединяющий в себе хореографию и хоровое пение, как ансамбль песни и танца. В эти же годы, благодаря усилиям выдающихся музыкантов, понимающих необходимость сохранения исконно певческих традиций, открывающееся отделение народно-хоровой специализации в ГМПИ им. Гнесиных (1966) и в Саратовской консерватории (1968). Этот процесс поддержали институты и училища культуры (Ярославское училище культуры в 1988 г. делает первый набор студентов на отделение народного хора). В предыдущие года приток специалистов этого направления происходит за счет институтов культуры. Начинают возникать фольклорные ансамбли, первоначально это коллективы с исполнителями старшего поколения. Это группы людей, сохранивших местную певческую манеру и репертуар.

С этого времени народно-певческое исполнительство в Ярославской области развивалось по двум направлениям: народный хор и фольклорный ансамбль. Надо сказать, что это довольно условное деление, так как понятие народный хор специалисты исследователи вносят в такие коллективы, как народный хор, ансамбли песни и танца, детские народно-хоровые студии, вокальные ансамбли, вокально-инструментально-хореографические ансамбли. Таких коллективов в области большинство.

Второе направление, условно обозначается как фольклорный ансамбль, получает развитие в области в последнее 10-летие с 1989 по 1999 годы. Изо всех разновидностей этого направления в Ярославской области развиваются репродуктирующие ансамбли. По итогам 1999 г. Насчитывается 38 народных коллективов( при общем количестве 289). К существующим формам (ансамбль песни танца и хор) добавляются самые разнообразные: вокально-инструментальные (ансамбль «Козуля» Даниловского районного ДК), вокально-хореографические народно-эстрадного направления (шоу-группа «Алиса» ДК «Волжский» г. Рыбинск, ансамбль «Балагуша» г. Тутаев), музыкально-игровые ансамбли (фольклорно-музыкальный театр («Игрище» г. Рыбинск, ансамбль «Матаня» г. Углич) и др.

Подводя итог можно отметить, что количественный и качественный уровень народно-певческих коллективов, носящих звание «народный» в Ярославской области растет, несмотря на некоторое снижение общего количества хоровых ансамблей. Именно эти народные хоры и ансамбли показывают образцы бережного и вместе с тем критического отношения к народному творчеству, именно им предстоит и впредь сохранять и развивать русские народно-певческие традиции.

На рубеже XX-XXIвв. в детском хоровом исполнительстве намечаются новые позитивные явления . В Москве и других городах России регулярно проводятся научно-методические конференции по проблемам детского хорового воспитания, организуются массовые фестивали детского хорового творчества.

Многие ведущие детские хоровые коллективы ведут активную концертную работу, выступают в лучших концертных залах России. Репертуары детских хоровых коллективов пополняются произведениями самых разных композиторских школ - от старинной классической музыки до современных песенных композиций.

Детская хоровая культура всегда держалась во многом благодаря энтузиазму и преданности педагогов — хормейстеров, учителей музыки, ведущих вокально-хоровую работу в детских учреждениях. Оптимизация современного вокально-хорового исполнительства вызвана естественной потребностью сохранения традиций отечественной певческо-хоровой культуры.

**Использованная литература.**

1. Арнольдов А.И. Введение в культурологию.-М.,1993.
2. Бакланова Т.И. Организация и научно-методическое обеспечение художественной самодеятельности.-М.,1992.
3. Бакланова Т.И., Стрельцова Е.Ю. Народная художественная культура.-М.,2000.
4. Карган А.С. Народная художественная культура.-М.,1997.
5. Михайлова Л.И. Народное художественное творчество как социокультурное явление.-Пермь,1994.
6. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура.- СПб, 1994.
7. Народное творчество.-2003.-№1-12.
8. Народное творчество.-2004.-№1-12.
9. Праздник.-2003.-№1-12.
10. Праздник.-2004.-№1-12.
11. Сборники областного Дома народного творчества, 2003-2004 год.